LA EXPOSICIÓN



LA ANUNCIACIÓN DE LA VIRGEN

MARAVILLOSO CUADRO DEL INMORTAL MURILLO, QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO PROVINCIAL

1.º Febrero 1922

Use V. los perfumes marca ÁNFORA del Instituto Español

20 céntimos

Oficinas y Talleres
CUESTA DEL ROSARIO, 20

LA UNIÓN

DIARIO INDEPENDIENTE

Teléfono, 1.172
TRES EDICIONES DIARIAS

LA UNION es el periódico de las familias, de los hombres de negocios y del pueblo, amantes de la justicia y de la verdad —40.000 ejemplares por hora. – La mayor rapidez en los servicios de información.—Anuncios y reclamos.– Si quiere usted estar enterado de cuanto pasa y no debe pasar en Sevilla, lea usted LA UNION —Periódico preferido para propaganda en Andalucía

LA UNIÓN todo lo sabe y todo lo dice

LA UNIÓN es el periódico que más circula en Andalucía

ALMACEN DE MADERAS DEL PAIS Y PORTUGUESAS

Máquinas de Aserrar, Cepillar, Machiembrar, Grabar, etcétera, etcétera.

ALBERTO NEBOT

EVANGELISTA, 12 Y 14

(TRIANA) Teléfono, 3031 SEVLLIA

Fábrica de Envases de madera de todas clases. Duelas de castaño

: : Servicios de la Compañía Trasatlántica : :

Línea de Buenos Aires Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo, Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3, directamente para Canarias, Cádiz y Barcelona. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de New-York, Cuba Méjico Servicio mensual, saliendo de Génova el 12, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz, Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de la Habana el 30 de cada mes: directamente para New-York, Cádiz, Barcelona, Génova. Se admite pasaje y carga para los puertos del Pacífico, con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico, con trasbordo en Veracruz.

Línea de Cuba Méjico Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 12; directamente para la Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico, con trasbordo en Habana al vapor de la línea Venezuela-Colombia. Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Línea de Venezuela-Colombia Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cádiz, Barcelona, Marsella y Génova. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina, por el ferrocarril de Panamá, con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Puerto Barrios y Cartagena de Indias con trasbordo en Colón, para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Panamá, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Filipinas Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 7 de Enero, 4 Febrero, 4 Marzo, 1 y 29 de Abril, 27 Mayo, 24 Junio, 22 Julio, 19 Agosto, 16 Septiembre, 14 Octubre, 11 Noviembre y 9 Diciembre directamente para Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila. Salida de Manila cada cuatro martes, o sea: 27 Enero, 24 Febrero, 24 Marzo, 21 Abril, 19 Mayo, 16 Junio, 14 Julio, 11 Agosto, 8 Septiembre, 6 Octubre, 3 Noviembre y 1 y 29 Diciembre; directamente para Singapoore y demás escalas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques. Para rebajas a familias, precios por camarotes de lujo, rebajas en pasajes de ida y vuelta y demás informes que puedan interesar al pasajero, dirigirse a las Agencias de la Compañía.

SERVICIOS IMPORTANTES: *Rebajas en los fletes de exportación.* La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

SERVICIO ESPECIAL.-Línea Brasil-Plata Servicio mensual, saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón y Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 12 y de Cádiz el 23, directo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Agente en Sevilla: Don Eduardo Benjumea.-Pedro del Toro núm. 11

1.º Febrero 1922

AÑO XII - NÚM. 174

LA EXPOSICIÓN

DIRECTOR PROPIETARIO
RAMIRO J. GUARDDÓN



DIRECTOR LITERARIO
A. RODRÍGUEZ DE LEÓN

A TRAVÉS DE LA ACTUALIDAD

EL PLATO DIARIO DE CIERTA PRENSA DE MADRID...

De vez en cuando, cierta prensa de Madrid tiene a gala como norma de su conducta herir los sentimientos y la sensibilidad moral del lector que usufructúa. Es algo consuetudinario, endémico en la vida de algunos periódicos y de algunos hombres. Sin respetos a la decencia pública, bajo pretexto de suspicacias, salen en letra de imprenta los más groseros insultos, los más denigrantes adjetivos, las más torpes leyendas, las más sucias acusaciones.

Siempre ha sido norma de hombres —de hombres rectos, íntegros, cabales— ventilar sus diferencias, sus discrepancias o sus resquemores en el apartamiento más absoluto, solos, en silencio, sin dar gritos ni voces, que generalmente atraen público, y generalmente los que llegan evitan toda lucha, todo combate. Se suelen dar voces en unas ocasiones para pedir socorro, y en otras, las más, para sin pedirlo explícitamente, obtenerlo como resultancia de la aproximación de gentes de que hablábamos.

La Prensa, a más, no puede ser, no debe ser el vaciadero propicio de todas las groserías de los bravucones, de los fanfarrones, que hacen del desplante un escudo y del insulto un dardo. La Prensa no puede, no debe descender a las cloacas. Tiene otra misión más noble, más augusta, más elevada...

Los hombres que tienen un alto concepto de su dignidad no acuden a la propaganda de sus querellas ni de sus cuestiones personales. El público debe permanecer ajeno a las cosas íntimas e inviolables de las personas que tratan, por medio de la prensa, de volcarse todas las inmundeces, todas las abyeciones, todos los oprobios de la mujerzuela más denigrada. Sería igual a dos sujetos que en un teatro, en ocasión de encontrarse lleno de público, señoras inclusive, se dedicaran cada uno, desde su butaca, en extremos opuestos, a decirse los insultos más procaces, las palabras más negras, sin que ni el uno ni el otro se moviere de su sitio. El público, entonces, formaría muy mezquino concepto de los esgrimidores del vocablo soez, que únicamente lo que trataban era de llamar la atención. Es más propio de caballeros, sin dar lugar a sospechas, salir a la calle y en rincón apartado zanjar definitivamente todos los resentimientos.

Ahora bien: eso es de hombres. Pero el procedimiento en uso por los «matones» de oficio es el de dar voces, fraguar posturas, rodearse de ruído, de aparato, porque todo ello reviste al sujeto de cierta aureola, que tiene su cotización en garitos, chirlatas, tafurerías, etcétera, etcétera, de donde no debiera salir. Mas desgraciadamente esa «especie» de tipo, que ya fué glosado en nuestras novelas de pícaros, ha abandonado sus bajos fondos sociales y ha hecho irrupción en la Prensa, desde

la que, navaja en mano, con frecuencia, casi a diario, lanza sus amenazas, escupe sus babas, espele su ponzoña, derrama sus detritus.

Es imposible continuar así, por el derrotero emprendido. Las Asociaciones de la Prensa de España deben reunirse en Asamblea para tomar serios acuerdos respecto del particular. Es justo que los ofendidos se defiendan, pero que se defiendan particularmente, a menos que la ofensa sea de orden ínfimo, transparente, donde la injuria no muerda ni la calumnia envenene, en cuyo caso la Prensa abre sus hospitalarias columnas. Lo que no pueden los periódicos es ser las letrinas de la desvergüenza más ruín y vituperable.

Nos molestan las escenas de corral. Nos ganan, en cambio, las escenas al estilo de aquella en que dos héroes malagueños, por el amor de una mujer, se encerraron en una habitación, y sin anuncios previos, mano a mano, pusieron fin a sus rivalidades. Así dilucidan los hombres sus cuestiones particulares. Así se puede blasonar de majeza.

Lo que no se puede tolerar es que sobre insultos de jayán y jirones de honras se labren las popularidades del periodismo. Es denigrante. Es asqueante.

Nosotros, desde nuestra limpia, clara y altiva tribuna provinciana, que jamás se abate, hacemos un llamamiento a las colectividades culturales para que tomen parte en el asunto. Es preciso depurar la Prensa, echando de ella, a puntapies, a tanto espadachín de oficio, a tanto majo de callejón, a tanto «guapo» insultante...

¡Más cerebro y menos fanfarria, más respeto y menos oprobio, más mesura y menos mercantilismo!...

Ayer fué «El Caballero Audaz»; hoy «El Caballero Audaz»; mañana «El Caballero Audaz», y siempre igual, indefectiblemente...

¿Qué hacen los Ateneos, las Asociaciones de la Prensa, las instituciones del buen hablar, la Asociación de Maestros, etc., etc.?

Es honor de los países el que sus avanzadas de intelectualidad pongan coto a los desenfrenos de la incultura y del analfabetismo...

VERSOS

DEL LIBRO "INQUIETUD" (1)

Yo para ti, tú para mí,
y que la fe en la posesión
entrañe el frenesí
hondo del corazón.
No más razón
para vivir,
si en el final de la ilusión
está el morir.
Yo te quiero, tú me quieres;
no importa ni quién eres
ni quién soy
si a mí vienes y a ti voy,
y toda la filosofía
del saber que soy tuyo y eres mía
la vivimos precisamente hoy.
¿Mañana? ¿Ayer?
No queremos saber
más que el momento actual.
¡El ideal, el ideal!...
Espejismo de la lejanía;
soñar en que fuí tuyo o fuiste mía,
o en que habrá de llegar, al cabo, el día
de la posesión.
El corazón
en el recuerdo, mústiase y agota,
y en la ilusión
se embota,
y no se muere
si prefiere
vivir en el instante la emoción...
Así, pues,
y porque es
la única verdad,
ven a mí,
y con lealtad
de hacer de lo soñado epifanía,
como yo soy para ti,
¡quiero igualmente que seas mía!
Y siempre así.
En un instante todos los instantes,
aquello que será o que fué antes;
no retardar
el goce de vivir,
que habrá de estar,
en alejar
de nosotros, la pena de morir...
Precisamente en poseer
está el secreto de saber
hacer
eterna la existencia.
Poseer es vencer
la razón y la ciencia,
y tener
en el alma encendida
de ardor,
la bondad de la vida
florecida
en amor.
Mujer:
quiero saber
un loco frenesí.
Sé tú para mí, yo para ti,
y en la posesión,
—siendo dos y uno mismo—
como un hosanna de optimismo
¡elevemos al cielo el corazón!

A. Rodríguez de León.

(1) Próximo a publicarse con un prólogo de Eduardo ZAMACOIS.

MOTIVOS

A NEMA, RUBIA

Tiene todo tu cuerpo olor de nardo y transparencias de cristal. Cuando se muere en ti la tarde, el ocaso te besa en los ojos infinitos, y se queda en ti... Oro rubio de tus cabellos, de espiga dorada, que fingen gusanillos de luz en tu frente. Risa ténue, como rumor de aljibe silencioso... Chopín oyó tu eco y lo recogió, e igual que las leyendas infantiles, te diluyes en el tiempo...

Mirabas al Ocaso y no veías. Ya no estaba el Sol... Cuando la sombra se hizo, echaste atrás tu cabeza rubia y suspiraste... Silencio.

o o

Tú pudiste soñar y vivir en el Imperio delicado y fastuoso y David te hubiese retratado sobre un fondo de neblina, del que se destacara tu busto blanco de marfil antiguo Tú no eres de este tiempo, de *poupées* retocadas, niños chulos y *bien*. Tú tienes los oídos, para escuchar pavanas; las manos finas, para hilar rayos de Sol, en la rueca blanca del tiempo; los ojos, infinitos; y la sangre de tu boca para manchar flores... Los lirios de tus pies, se hicieron para danzar un minueto y morir luego, en un jardín eterno.

Tú no eres de este tiempo, de olor a gasolina; de los ferrocarriles; de los negocios y la cuestión social, ¡oh, virgen delicada de azul Renacimiento! Tú debiste nacer bajo el cielo de Francia, una noche inmortal y estrellada, llena de evocaciones, de Chopín y Mozart...

o o

Inquietudes que te atormentan eternamente... Esta tarde, interrogué a tus ojos sobre ti misma y no supieron contestarme. Y sin embargo, todo tu espíritu aletea como una golondrina sedienta. ¿Será que quieres flores muertas? ¿O quieres un jardín? ¿O quieres que te traiga una estrella?

o o

Hueles a miel de abeja y a pan tierno y caliente. En la nieve rosada de tu piel inefable, hay la infinita suavidad de lo jamás tocado y bajo la caricia de tus ojos serenos, ocultas tu enigma inacabable... Yo he soñado contigo, no sé dónde ni cuándo, y te he visto perderte con la luz, un ocaso de otoño silencioso, entre una sinfonía de pianos, inacabable...

A ELSA, MORENA

En la noche tranquila de tus ojos serenos, hay la melancolía de lo siempre soñado y bajo la pureza de tu frente de nardo, las castas inquietudes de lo desconocido. Eres ingenua y clara, como un arroyo humilde y soleado que cante con sus aguas la historia de su vida y así, tras tu mirada, se ven tus pensamientos, como en el espejo azul de un lago.

—¡Eres buena, eres buena!—oirás siempre decirte y tus ojos tranquilos se inundarán de luz y en los labios rosados que acarician lo blanco de tus dientes, un agelillo rubio, pondrá un beso amoroso.

o o

Siempre tiene tu espíritu una interrogación curiosa. Se quisiera adentrar en quien te mira y admirar en su interior. Curiosidad de niña eterna que ante las puertas del misterio se detiene anhelosa, sin atreverse a llamar en ellas.

o o

¿Nunca entuviste enamorado? ¡Pobre de ti, si empiezas! Adiestrarse en amor, es llenarse de espinas crueles y la primera herida, no cicatriza nunca y sangra siempre.

o o

¿Oyes caer la lluvia, tras el cristal de tu balcón? Ese mismo sonar sosegado, tristón, tiene tu alma, aunque tus labios rían y tus ojos se animen. Porque tú eres ternura y la ternura es llanto... Y como el llanto, es la lluvia...

Igual... igual.

Antonio Gallego y Bunis.

Granada 1922.

BENEFICENCIA

A Manuel Forcada Cabanellas.

Era una historia apenas creíble. Aquel hombre extraordinario había cruzado, descalzo y hambriento por los caminos del mundo; había tenido desnudos sus pies y su pecho bajo el sol y la lluvia; y ahora era millonario.

Como tenía un alma recia, las transformaciones fantásticas de su vida no anulaban nunca el hombre que había sido; ese mismo hombre fieramente honrado, rudo, perseverante y profundo que siguió hasta el final su línea recta, seguía alentando bajo las pecheras almidonadas de su traje de ahora. Conservaba muy vivo el recuerdo de las miserias recorridas y siempre vivía alerta, teniendo bien en cuenta el dolor y la injusticia que hay repartidos sobre la tierra con inexplicable abundancia; y practicaba el bien porque se mantenía alejado de amistades y consejos.

Siempre veía en la vida un lado práctico y puro; por eso no habían anidado en él los anhelos de superfluidad y molicie; era mucho su asombro ante el vano aparato de candelabros y flores, de perfumes y argentería que rodeaban su simple plato de carne y ante la cohorte de almohadones, plantas y vitrinas que se amontonaban cerca del asiento donde no quería más que leer su periódico: así era de frugal y sencillo este falso rico.

Al pasar el tiempo, se realizó en su vida la transición más brusca. Una legión de seres sorprendentes le rodeó de pronto; se vió acorralado entre hombres y mujeres que no hablaban del pasado ni del futuro: ni uno ni otro les preocupaban; y su presente era un *pobre* tiempo tristemente perdido en cambiar de tra-

LOS GRANDES ARTISTAS



Cuadro de Goya, de la colección del Sr. Ferriz

LOS GRANDES ARTISTAS



LA TIRANA.—Cuadro de Goya, de la coleccion del Conde de Villagonzalo

jes y de salones; en criar perros y bailar a los sones de una orquesta atrabiliaria, complicada con ruídos de bocinas y de cascabeles.

Y observó que bajo las falsas sonrisas y los diálogos sin importancia hervía su única sinceridad, que era el amor a los deleites, los cuales planeaban con inteligencia y gustaban de un modo tan cínico, que acarreaba el desengaño; otras más cosas vió también, porque se dió cuenta de que sus almas eran muy incompletas, ya que no poseían la compasión ni el conocimiento de los dolores del hombre. Y esto le llenó de desventura, porque a las livianas gentes de este mundo pertenecía la mujer que había tomado por esposa.

Una noche la dijo:

—No iremos al teatro. No valen nada vuestros teatros. En cambio te enseñaré otras cosas bastante curiosas.

Y la llevó al barrio de los pobres, donde faltan el pan y la luz; y tropezaron con los padres borrachos que golpeaban a sus hijos enfermos de infortunio y vieron a las esposas de los miserables prostituirse como cumpliendo un deber; también escucharon las toses de los agonizantes y las blasfemias de los rebeldes, tan insensatas como las idiotas sonrisas de los resignados.

A la vuelta, abrazó a su esposa, que lloraba como él nunca la supuso capaz; y al ver que su corazón despertaba la cubrió de besos y de tiernas caricias.

Pero él no contaba con que hacía mucho tiempo que no veía las llagas tan de cerca; y las luces de los salones, la sensual influencia de los manjares delicados, el aliento optimista de los vinos antiguos, las conversaciones sin recuerdos y sin ideas, le habían ido refrescando el alma insensiblemente, se la habían transformado con dulce astucia: de este modo halló supérfluas muchas de sus preocupaciones.

Se convenció de que hasta entonces había vivido mal; de que le era preciso para colmo de su dicha, para completa sazón de su dicha, acorazarse de muchos desprecios que empezaba a comprender, saturarse del olvido cómodo y la saludable indiferencia que son la flor de la vida. Entonces, con el ardor de quien quiere salvarse acallando el resto de carácter que le amargaba aún algunas veces, se dispone a gozar de mil sabrosas crueldades que vislumbraba en lontananza, mientras aturdía a su esposa con fiestas y opulencias para ahuyentar la ridícula pena que había nacido en ella, haciéndola perder amenidad y aristocracia.

R. Porlán y Merlo.

VERSOS

CUENTO

Erase un sabio, lector,
de un libro célebre autor,
y en este libro, ilustrados
con primorosos grabados
«Los anales del amor».

Artista de gran talento
y en las ciencias erudito,
no halló antiguo documento
ni extranjero manuscrito
que no interpretase atento.

Y del continuo estudiar,
al cabo, pudo adquirir
un secreto singular,
que para saber amar
no hay como saber sufrir.

Esta amarga conclusión
dejóle asaz abatido,
marchita toda ilusión
y en honda pena sumido
su anhelante corazón.

En balde, todas las flores,
sumisas a los clamores
del sabio, van presurosas
a contar las misteriosas
historias de sus amores.

En balde, por él llamados,
poetas y enamorados
lisonjean sus oídos
con sucesos ocurridos,
ya adversos, ya afortunados.

En balde, diosas y hadas
y princesas encantadas
de incomparable belleza
quieren calmar la tristeza
cabe sus plantas postradas.

Y así, sintiéndose herido
su espíritu mortalmente
y del hado combatido,
diz que entre él y el dios Cupido
hubo el coloquio siguiente:

—Dime, eterno burlador,
(prorrumpe con amargura
el sabio y célebre autor)
¿no hallaste en lances de amor
ni una sola desventura?

—¡Una, señor, una sola!
Hollando tierra española,
oí las dulces querellas
que suspiraban las bellas
mujeres que amor inmola.

Allí (prosigue Cupido)
mi majestad soberana
miró su poder vencido
bajo el alfeizar fiorido
de una reja sevillana.

Y el sabio en cada ejemplar
de su obra mandó imprimir
esta sentencia sin par:
*¡Ay, para saber amar
no hay como saber sufrir!*

Diego Molleja y Rueda.

NORAH

Para Antonio Rodríguez de León.

(NOCTURNO INVERNAL)

ESCENA ÚNICA

Personajes: NORAH, CÉSAR E ISRAEL

Todos en torno a una mesita de laca cubierta de libros, pinturas y flores marchitas. Bajo una fastuosa lámpara japonesa de colores simultáneos surge la armonía voluptuosa de unos versos de Rubén.

NORAH

¡Oh, qué lindo, qué lindo! Repítalos, César, repítalos.

«El alma que entra allí debe ir desnuda
temblando de deseo y fiebre santa,
sobre cardo heridor y espina aguda:
así sueña, así vibra y así canta »

Y César canta sin cesar, con voz de caracol marino, las divinas melodías del lírico argonauta colombiano.

Israel, el poeta audaz y perverso, con la mano en la mejilla y el codo sobre la mesita de laca, de tonos tornasolados, acecha los movimientos de Norah, y sus ojos brillan, lujuriosos, ante la carne cálida y palpitante de la artista.

NORAH

Yo quisiera ser poetisa para poder cantar. ¡Oh, si yo supiera hacer versos!

CÉSAR

Sus pinturas, Norah, son fiel reflejo de su alma. Su alma es un maravilloso verso interminable...

ISRAEL

Norah, usted posee más altos encantos que los versos. Usted es una mujer, sencillamente una mujer; pero una mujer de cabellos color de miel, de ojos verde-mar, de cuerpo flexible y ondulante, de carnes blancas y perfumadas, embriagadoras como los brebajes sagrados...

NORAH

¡Oh, qué lindo, qué lindo! ¿Os burláis de mí? Esa burla me complace. (Pausa.)

Israel y César se cruzan una mirada felina impregnada de doloroso desaliento.

(Norah continúa.) ¡Oh!, sois poetas, qué lindo es ser poeta. (Mirando a través de una vidriera multicolor.) Mirad, mirad la luna, ¡qué blanca!, blanca como una desposada. ¡Qué claro y estrellado está el cielo! (A César.) Cante, poeta, cante a la media noche sagrada.

Israel y César quedan perplejos ante la artista. Ambos suspiran lujuriosos y resignados. Norah los contempla con una sonrisa burlona, que se escapa de su boca jugosa, llena de fresca juventud. Israel, angustiado, saca una cajita misteriosa, que regala a Norah.

NORAH

¿Qué es esto? (Abriendo la cajita.)

ISRAEL

Un rompecabezas...

NORAH

¡Oh, qué lindo, un rompecabezas!

Israel y César se despiden de la artista bella e incomprensible. Los dos poetas, con los pechos presos de amarga desilusión, piensan escribir una comedia inmortal. Norah, mientras tanto, ríe, ríe sin cesar, del dolor de los poetas...

M. Forcada-Cabanellas.

VALORES DE "EL PRÍNCIPE CARNAVAL"



VICTORIA OTTO





MIGUEL TEJADA

MATRIMONIO DE AMOR Y DE ARTE, PRESTIGIO INNEGABLE DE NUESTRA ESCENA LÍRICA

MALTHUSIANISMO

Es de sumo interés conocer lo que se entiende por Malthusianismo, porque constituye una teoría que llegó a divulgarse extraordinariamente y que ha originado consecuencias prácticas de gran transcendencia en los pueblos civilizados.

Malthus fué un gran economista inglés del final del siglo XVIII y principios del XIX, que escribió un crecido número de obras, debiendo su reputación, principalmente a la titulada «Ensayo sobre el principio de la población».

Su teoría establece una relación entre la población y la producción, en virtud de la cual, mientras la primera crece en progresión geométrica, la segunda crece en progresión aritmética, o sea:

La poblaciciòu crece en la progresión: 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, etc, la producción crece en la progresión: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, etcétera.

En virtud de tal teoría había que suponer que no existiendo interrupciones en la vida y procreación del hombre, llegaría un momento en que la producción no bastaría ni con mucho a la población, teniendo irremisiblemente que perecer una gran parte de la sociedad, a la cual no alcanzarían los medios necesarios para su sostenimiento material. Ante este problema, Malthus «aconsejó como único medio preventivo de la superpoblación, el celibato honesto, declarando que entiende por contricción moral, la que un hombre se impone respecto del matrimonio por un motivo de prudencia cuando su conducta durante este tiempo es extrictamente moral; y que su objeto práctico es tan sólo mejorar la suerte de las clases inferiores.»

Sin embargo, los malthusianos, creyendo que era una cándida ilusión, esperar de los célibes esa extricta moralidad, buscaron otros remedios para evitar el progreso de la población, como fué el de ahogar a los recién nacidos, sometiéndolos a una asfixia sin dolor; solicitar a los Gobiernos para impedir el matrimonio a los que no tenían medios económicos suficientes, o para retardar dichos matrimonios lo más posible, lo cual lograron en algunas partes como en Berna y en Mecklenbug Schewerin (Alemania) y por último, otros no vacilaron en apelar a los vicios más vergonzosos y peligrosos: como la ovariotomía, la provoción de abortos, etc. Estas son las célebres prácticas Malthusianas; pero obsérvese que no proceden precisamente de Malthus, sino de los malthusianos.

Posteriormente se ha llegado a comprobar, y la práctica nos lo demuestra, que la teoría de Malthus es falsa hasta cierto punto, porque como dicen los modernos socialistas (Ziegle, Hertzka, Schaffle, etcétera) la causa de la miseria no es la población sino la actual organización económica; y prueba de ello es, que en los países de más concentrada población, como Bélgica, Inglaterra, Estados Unidos, etcétera, la producción es mayor y se vive con más abudancia y desahogo que en otros países menos poblados, como los de Asia y Africa. Y es, que, como dicen los economistas modernos, parece que Malthus no tuvo en cuenta más que la organización social y económica de su tiempo, sin fijarse en los tesoros que encierran los secretos de la Naturaleza y que merced a los progresos de la Humanidad, se pueden hacer efectivos e inagotables.

Pero si no existe una buena organización económico-social, todo esto está demás. Así se explica que en nuestros días se cometan tantos infanticidios por las mismas madres, directa o indirectamente, a pesar de las innumerables víctimas que causan los cuatro terribles enemigos de la humanidad: la tuberculosis, la sífiles, el alcoholismo y la guerra, que por desgracia hacen disminuir enormemente la población.

Muchas mujeres adoptan algunas de las prácticas malthusianas (en las cuales exponen muchas veces su vida) por temor a la miseria.

El adoptar ciertas prácticas de esas, supone un acto criminal y como tal, punible; pero lo que hay que hacer en este caso no es sólo castigar a la delincuente, sino principalmente evitar la miseria, causa de aquel acto, por medio de una buena organización económica, la cual, desgaciadamente, brilla por su ausencia entre nosotros. ¿Qué hacen esos Gobiernos; sostener guerras sangrientas que conducen a la ruína total y tener incultos los habitantes y el suelo de la nación?

Vicente Riscos.



LA MAJA VESTIDA
HERMOSO CUADRO DE GOYA, QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO DEL PRADO DE MADRID

LOS HIJOS SIN DIOS Y SIN PADRES

...Y el atrio del templo se llenó de luz y de su boca sangrante salieron a borbotones las frases de piedad y de justicia...

I

Ancha tierra; cantar monótono con aire de muerto. Un papel blanqui-sucio. Andalucía, hasta el presente sin un ritmo joven y recio. Víctima de la literatura localista, con un horizonte cortado, limitado, sin un ideal universal, acogotada por los poetas y escritores sin nervio, pobres y raquíticos.

Constantemente con la patria, perennemente con el tópico, manejándolo, retorciéndolo servilmente, enfangándose en la pus, en las úlceras de los Ateneos y de las escuelas de sus padres espirituales tan memos y cretinos como sus hijos.

II

Aire nuevo que entra en el alma llenándola de frescura, de lozanía espiritual. Aire nvevo con la semilla de la revolución intelectual; aire que barre, que levanta el polvo amarillento, color de oro viejo de las ciudades muertas, espiritualmente simétricas. Aire nuevo que arrasa toda la mole de vejez, de irritante tradición; aire nuevo que hunde la inteligencia ruín, despreciable de los embrutecidos escritores.

Aire nuevo que lo limpia todo, que marca un sendero donde no existe el dolor humano que tan borreguilmente ha aceptado la humanidad, cada día más despreciable y más enquistada en los conceptos fatales y vencedores.

III

Somos una nueva casta de hombres sin padres espirituales y sin dioses. Hemos nacido para destrozar la caridad y la limosna, la fe y el mal. No queremos contacto con la humana condición que extiende su mano sarmentosa, implorante y cobarde. Ni tampoco aceptamos la limosna para el artista. Todo ello a puntapiés hay que borrarlo de la inteligencia enfermiza, propensa al llanto y al sentimentalismo más bajuno de la humanidad, que hasta el presente en vez de sentir orgullo suprahumano, se ha cobijado con miedo en las faldas pútridas de la historia, celestina y madre.

IV

Vibración, inquietud, arrogancia espiritual. Dominio absoluto sobre esta sociedad eternamente cursi, con un corazón de corcho y un cerebro de lana. Luces de esperanza, inmenso porvenir donde se acabaron las llaves y los cerrojos, el tuyo y el mío.

Cinco llaves para las cinco partes del mundo.

A puñetazos, a dentelladas, haciendo el cerco como los mulos, se defienden los poetas y los escritores, hijos de la tradición y del régimen.

Caballos, galgos, vinos, *juergas* malolientes, pestíferas, horriblemente feas.

Siempre, siempre cantando al Dios oro y a las patrias chicas y grandes.

Mesnadas de hombres ceros, números de la gran banda universal de bandoleros bien y ladrones diplomáticos.

A trallazos hay que tundirles la epidermis elefantiaria.

V

Y el atrio del templo se llenó de luz y de su boca sangrante, porque las bestias en figura humana se la amordazaron bárbaramente, salieron a borbotones las frases de piedad y de justicia...

Era el pensamiento universal que habia roto, haciéndola añicos, la malla enorme de las tradiciones...

Joaquín Corrales Ruiz.

LOS GRANDES ARTISTAS



LA MAJA DESNUDA

HERMOSO CUADRO DE GOYA, QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO DEL PRADO DE MADRID

EL DESOLADO ENCANTO DE LA SOMBRA

EL DEDO EN LOS LABIOS

¿No oís?

Debajo de todo lo que dicen los hombres, se burla el corazón. El sabe más.

Detrás de las tropas de palabras, van en tropel los héroes de los sentimientos, haciendo muecas victoriosas o de angustia.

¡Chitón!

El silencio de los hombres inteligentes es tan vasto como una selva en penumbra...

EL CAMINO ÚNICO

Mirad a este hombre su actitud de pena y de embarazo; le obsesionan, frente a él, tantos caminos que se comban sobre la tierra para morir en el vacío de los horizontes. ¿Para qué tantas rutas? La frente se pliega, esforzándose, trabajando al pensamiento en un ahinco de decisión que no se logra. El corazón se queja de quietud. ¿A dónde vamos?

Este es el gran pobre hombre con cuyo temperamento juegan todos los malos duendes de la imitación. En cada hombre que acierta cree ver su propia manera de acertar. ¿Qué será de él?

Andará siempre con una pobre locura de triunfo agarrada a su cerebro.

El, muchas veces se para; y retorciendo, hasta sacarle el último jugo de voluntad, su alma, encierra su espectante actitud en dos interrogaciones formidables. Pero pronto, al otro lado de ellas, le empiezan de repente, sin darle tiempo a nada, a bailarle todas las perspectivas y todos los caminos una zarabanda de invitación: ¡ven, ven, aquí y aquí... por acá si acaso, por allá entonces; ven, aquí, aquí!...

¡Ah, entonces! La ternura de Dios lo invade; una locura de soledad le hace engrandecerse, desesperado y quieto como esos árboles añososy retorcidos que se alzan señalando a todos los lados del cielo y de la tierra.

Y aquel hombre, hizo en su redor la Sombra.

Y para siempre, se encerró en el puro fanal de sus lágrimas.

EL POETA POBRE Y DESENGAÑADO

Está el bello pájaro truncado.

Nadie diría que nació casi ayer mismo para no llegar con alientos ni a mañana...

Una mano de ensueño lo acaricia constantemente. Y él se extremece con el pico abierto en agonía.

¿Y esta hermosa ave es mi Ansia?... ¡Qué desconocida está!...

ESTATUA

Y todo ha de ser mudo.

Y en medio está la estatua, de la que nadie sabe nada y todos sospechan todo.

Y el paraje es desoladamente bello; anchos y hondos lagos de silencio; abandonado campo sentimental...

Y el Cristo de todos los tiempos, se expresaba sólo con suspiros; suspiraba por todas las cosas agradables de la tierra que se reparten los hombres afortunados...

Y El agachaba su mano, con gestos de bendición, y prendía una flor negra; y otra; y otra; y las iba enseñando a la luna, que, en aquel momento descolgaba la noche sobre las ruínas de arrabal llenas de mustios farolillos de ciudad....

Y el cristo de todos los tiempos meditaba:

«Desde el primer día del mundo hasta siempre nada han de ser las palabras, hechurillas vanas de la voz que ahuecan el aire inútilmente.»

Y la admiración del Cristo era toda para la Noche y para la Estatua.

La Estatua era entonces la suprema revelación de esos momentos que Dios tiene preparados para repartir entre los hombres excelsos, con que los compensa de sus vidas admirablemente rotas...

Y el Cristo de todos los tiempos, meditó:

«¡Oh, como la Estatua: firme en el pedestal que nos creó el afán inconmensurable; todo llora dentro y fuera; todo es el silencio y el gesto atento; y la sonrisa es el mudo visaje con que se espanta de cerca la mala pesadilla de la vida.»

LO NUEVO

Como los metales, no hay almas invulnerables a la acción del tiempo.

La punta del eje del tiempo acaba por desgastar el alma. No se puede evitar, como en los relojes, que el roce desgaste y la fijeza se altere. La precisión se pierde. La marcha se precipita, o se agota, o se hace alterna e irregular... ¡La marcha de los corazones!...

El afán de ser nuevos es un cansancio.

Cada ilusión nace del fermento de otra ilusión que muere.

Lo nuevo, para el filósofo, es viejo casi antes de ser ya nuevo. Porque lo nuevo, lo recién hecho, con su eje bien montado, su punta intacta y precisa y su ruedecilla exactamente apoyada, apenas comienza «ahora» a andar a maravillas cuando ya notamos limados los contactos... ¡Lo recién hecho, lo recién sentido, la idea reciente, la innovación de hoy!

Consultemos ante los días, que pasan husmeando en nuestra sensibilidad; ¿qué hora es en nuestro reloj ideal? ¡Ah, mi admirable reloj ideal, que ayer marchaba bien! La punta, «tic-tac, tic-tac, tic-tac» sobre el maleable rubí de mi ambición, descompuso su agudeza convenientemente preparada; y hoy, atraso; o voy demasiado deprisa, tal vez... ¡Mejor será dormir, desoyendo el leve corazón del tiempo!

La Sombra recorre el mundo a zancadas, atolondrándonos a todos.

LA VEJEZ PURA

He aquí la Sombra; ella puede ser una virginidad siempre de luto, enterrada en las cabezas blancas de los ancianos.

F. Coves.

UNIÓN GANADERA

Sociedad Anónima

de Seguros de Ganados

Domicilio social y Dirección:

Marqués de Santa Ana, 5

SEVILLA

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría General de Seguros en 12 de Abril de 1916





Gran Sastrería

Altas Novedades **Extenso surtido**

Uniformes de todas clases

Casa Subirá

O'DONNELL, 30 Y 32

SEVILLA

LA EXPOSICIÓN



El Cristo de la Expiración, (Capilla del Patrocinio), a su paso por el puente de Triana

SUMARIO.—Las Cofradías.—Particularidades de las Cofradías.—El origen de la Penitencia y de las Cofradías.—Descripción de las Cofradías.—Las Hermandades que salen en procesión este año.—Nuevas Cofradías.

1.° Abril 1922

Use V. los perfumes marca ÁNFORA del Instituto Español

60 céntimos

Viuda de L. Izquierdo, Velázquez, 6.-SEVILLA.-Teléfono, 903

LA PREVISORA
HISPALENSE

PH
Marca Registrada

Sociedad Anónima de Seguros contra el robo, hurto y extravío de Ganado

Autorizado su funcionamiento por R. O. del Ministerio de Fomento con arreglo a lo dispuesto por la Ley de Seguros de 14 de Mayo de 1908.

Director Gerente,

D. Juan Pérez Humanes

Hecho el depósito que exige la citada Ley en el BANCO DE ESPAÑA

Oficinas:

SIERPES, 22

SEVILLA



La Victoria de Berlín
Sociedad de Seguros Generales

Dirección para Andalucía y Extremadura: Juan Pérez Humanes

Sierpes, 22.-Sevilla

LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODAS CLASES

CONTRA LA PÉRDIDA DE ALQUILERES, RIESGOS LOCATIVOS, DE RECURSOS Y DE PARALIZACIÓN DE TRABAJOS A CAUSA DE INCENDIO

FUNDADA EN 1865

INSCRITA EN EL REGISTRO DEL MINISTERIO DE FOMENTO

Domicilio en Barcelona: Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624

AUTORIZADO POR LA INSPECCIÓN DE SEGUROS EN FEBRERO DE 1919

INSPECCIÓN GENERAL PARA ANDALUCÍA:

JUAN PÉREZ HUMANES

SIERPES, 22 ... ... SEVILLA

1.º Abril 1922

AÑO XII - NÚM. 175



DIRECTOR PROPIETARIO
RAMIRO J. GUARDDÓN

DIRECTOR LITERARIO
A. RODRÍGUEZ DE LEÓN

LAS COFRADIAS

El analista Ortiz de Zúñiga dice que las cofradías son una de las mayores grandezas de Sevilla. Y en efecto, quizás ninguna otra manifestación externa dé tan completa idea de la riqueza artística que atesoran nuestros templos, de la devoción suntuosa de los católicos sevillanos, del carácter del pueblo. A través de los tiempos, estas instituciones, fundadas en un celo exaltado, se han ido transformando, pero sin que se alteren sus condiciones esenciales. En su origen eran las hermandades de penitencia y en la Semana Mayor recorrían la ciudad martirizándose los hermanos públicamente.

Alonso Morgado, en su *Historia de Sevilla*, dice: «Contemplar a Sevilla por una semana toda, regada de sangre, derramada en memoria de la Pasión de Nuestro Maestro y Redentor Jesucristo.» La penitencia continúa, aunque hayan desaparecido los disciplinantes; sin embargo, todavía se ve algún devoto que lleva sobre sus hombros el pesado madero de una cruz, o aherrojado con gruesos grillos, con el pie sin calzar o con el pie desnudo, y a mujeres enlutadas, siguiendo dolorosas en camino imaginario la amarga ruta de la Virgen en pos de su hijo, o vírgenes amortajadas, con blancos velos y corona de azahar.


Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. - Parroquia de San Gil

Algo muy vivo simbolizan estas corporaciones que han logrado subsistir a despecho de los embates modernos. Al contrario, al mérito primitivo de sus imágenes han ido dando los progresos sus tributos, los devotos sus riquezas, el gusto depurado sus exquisiteces, hasta formar esos pasos, principalmente los de las Vírgenes, que son verdaderas canastillas de plata, en que el rico metal se tornea en esbeltas columnas, se abre en labradas cornisas, en que los terciopelos desaparecen bajo los fulgores de los áureos bordados, en que los tisús y los encajes son más finos y vaporosos que el humo del incienso con que los acólitos van aromando el camino de la Madre de Dios.

Toda la pompa de un rito oriental se funde con la grandeza y magestad del cristianismo para adorar la realidad del drama del Calvario, presentado por el genio de los Montañés, de los Roldán, de los Cornejo y demás imagineros de la gloriosa escuela sevillana.

Las cofradías, con el carácter que hoy las vemos,

LA COLONIAL. - Ultramarinos Finos. - Especialidad de esta casa Café LA NEGRITA. - Tetuán, 20

nacieron en el siglo XVI. Se multiplicaron rápidamente en aquel ambiente piadoso, y de la emulación nació ese celo que todavía existe del hermano por su hermandad.

Todas las clases sociales acudieron a inscribirse y a profesar la Regla de las hermandades: nobles y plebeyos, hombres de ciencia y legos, unidos por el mismo vínculo de fe y de devoción. Los caballeros Veinticuatro y jurados de Sevilla en la del Cristo de San Agustín y Nuestra Señora de la Hiniesta; los magistrados y letrados en la de la Pasión; los nobles en las de Regina y Antigua, los comerciantes en la de la Vera-Cruz, etc.

Si dejamos a la imaginación retroceder hacia aquellos tiempos, y evocamos a la antigua ciudad en esta época del año, nos sobrecogerá el cuadro de las procesiones. La primavera despierta en los jardines. El azahar da su pagano olor. El cielo claro luce con todo el esplendor de la luna llena—esa misteriosa luna del mes de Nizan—. Las grandes puertas de los templos se abren. Rasgan las tinieblas de las estrechas y tortuosas calles, donde se agrupan los devotos, las luces de los cirios. Se ven sombras que avanzan. Son los nazarenos, envueltos en túnicas blancas, con una soga a la cintura y con los pies desnudos, cubierta la cabeza y el rostro. Van delante algunos con cirios, precedidos por el muñidor con una campanilla, y en el cuerpo de la procesión los disciplinantes azotándose hasta derramar sangre. Luego la imagen sobre sus andas. Así pausada y solemnemente avanzaba por la ciudad la procesión, entre las oraciones y las súplicas, al ronco son de las bocinas destempladas. ¡Cuadro de luces y sombras, de piedad y de dolor, digno del pincel de un Zurbarán o de un Greco!

El uso de las disciplinas en las procesiones cesó a virtud de una R. O. de Carlos III dictada en 20 de Febrero de 1777.

En el año 1621 hicieron estación 36 cofradías, número que después pocas veces ha sido superado.

En 1729, Felipe V y su real familia, desde una tribuna en la capilla mayor de la Catedral, vieron las procesiones.

La invasión francesa vino a perturbar el curso de estas instituciones.

«Pasos riquísimos—dice el historiador de las cofradías Bermejo y Carballo—fueron pasto de las llamas; alhajas costosísimas de oro y plata que en abundancia las más de ellas poseían, desaparecieron; los archivos de algunas cofradías concluyeron del todo y otros perdieron monumentos preciosos de antigüedades; y lo más notable es el extravío de algunas imágenes, cuyo paradero todavía es ignorado, siendo más de una inutilizada.»

Durante el siglo XIX las cofradías han recuperado su antiguo esplendor. La Corte de España ha venido a presenciar su tránsito, y el actual monarca don Alfonso XIII viene siendo huesped de Sevilla en esta época, demostrando especial predilección por ellas.

La fama de las cofradías sevillanas ha corrido el mundo. Artistas, soberanos y grandes hombres, desde los más remotos países, han venido a contemplarlas. En sus recuerdos de viajeros siempre sobrevivirán las procesiones por su acendrado carácter español, ese carácter que nosotros nos empeñamos en ahuyentar, sin reparar que vale por único, por propio y por independiente; que es el sello de nuestra raza, que si fué grande en los órdenes militar, civil y religioso, dejó en el Arte la flor más pura de su valía.



La Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista. - Parroquia de San Juan Bautista

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

PARTICULARIDADES DE LAS COFRADIAS

A los ojos profanos y extraños llaman la atención algunos signos que se ostentan en las cofradías y otras particularidades. Vamos a explicarlos.

La Cruz.—La cruz que hoy figura en la cabeza de la procesión iba antiguamente en medio de la comitiva, conducida por un sacerdote, y de sus brazos pendía un sudario.

Las modernas cruces de las cofradías son de maderas preciosas y de plata primorosamente labradas.

La bandera.—Es antigua insignia, y Bermejo supone que la adoptaron las hermandades a imitación del Cabildo Catedral, que la tremola en los días de Semana Santa, copiando la práctica de los antiguos guerreros, que anunciaban así la muerte de sus caudillos.

El Senatus—.Se llama así por las iniciales S P Q R *Senatus populusque Romanus*, y lo ostentan las hermandades en recuerdo del que llevaron las tropas romanas que condujeron a Cristo al Calvario.

Estos estandartes apenas recuerdan la forma primitiva y son de ricas telas bordados en oro.

Las bocinas.—Según González de León, servían para dar la señal de andar y parar. Otros suponen que recuerdan las que llevaban las tropas imperiales, o que tenían por objeto, con su secos lastimeros, evocar la Pasión de Jesús. Su uso se remonta a los principios de las cofradías. Actualmente son imitadas y llevan también un paño de terciopelo bordado con áureos flecos, cordones y borlas, y el escudo de la hermandad.

Sin pecado.—Se ostenta como proclamación del dogma de la Inmaculada. Ordinariamente tiene la forma de flámula y lleva la inscripción latina *Sine labe concepta.*

Los nazarenos.—Al principio los nazarenos llevaban túnicas de lienzo basto, sin bruñir, con una cabellera o capirote para no ser conocidos.

Este primitivo capirote era redondo y más corto que los actuales, y caía sobre la espalda o el hombro.

En 1586 adopta el capirote alto la cofradía de la Hiniesta.

Desde entonces acá se ha variado la indumentaria profundamente, si no en cuanto a la forma en cuanto a los materiales. A los paños groseros han sustituído los trajes de seda y de terciopelo, a la soga los cordones de oro. Los nazarenos llevan largas colas, y otras hermandades han adoptado la capa. Las insignias que sobre el pecho o el costado de la capa llevan los hermanos están ricamente bordados en seda y oro.

Los pasos.—Hablando del origen de los pasos o Misterios, dice Mas y Prat:

«Más probable parece que estos grupos de figuras bíblicas sean una reminiscencia de las representaciones, reliquias o autos sacramentales tan comunes en los siglos XVI y XVII, y que no fueron en último caso más que pasos representados del Antiguo y Nuevo Testamento.»

Y luego hablando de la indumentaria típica que se ve en los pasos, dice:

«El tocado de las vírgenes, sus adornos y vestiduras, las galas y preseas que avaloran los pasos, dan claro testimonio de que se engalanaron y pulieron por primera vez en el siglo de los Felipes; porque la Madre de Jesús nunca usó justillos de encajes, de mangas con vuelo, ni de esos amplios mantos tendidos largamente por la espalda, propios de las mujeres de Calderón.

Lo mismo ocurre en lo que toca a las vestiduras de Jesús y de sus Apóstoles, principalmente el Evangelista.

La figura de este Apóstol se presenta siempre con capa o capotillo y con túnica bordada y vistosa, siendo así que el Santo del Apocalipsis vistió como sus demás compañeros pobremente, y no pudo usar ni ferreruelos ni capa de grana.

Sirve de disculpa, sin embargo, a estas herejías artísticas la poca importancia que los pintores y escultores del Renacimiento dieron a los anacronismos, impropiedades y falsos perfiles de indumentaria.»



Ntro. Padre Jesús descendido de la Cruz en el Misterio de la Sagrada Mortaja y María Stma. de la Piedad.-Parroquia de Santa Marina

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)



Stmo. Cristo del Amor.-Parroquia de Santa Catalina

La corona del Señó
no es de rosa ni claveles,
es de junquito merino
que le traspasa las sienes
a ese Cordero divino.

∞

Viendo Jesús que su muerte
la tenía tan sercana
llamó a su Madre prudente
y con discretas palabras
se despidió de esta suerte:

∞

Quedaos con Dios, madre mía,
vuestra bendición espero;
que ya ha llegado aquel día
que enclavado en un madero
se cumplan las profecías.

Las Saetas.—Hablando de ellas, dice el citado autor:

«La saeta es pura y simplemente una cuartetilla de arte menor, casi siempre asonantada, que el pueblo andaluz canta a las imágenes en las cofradías en un tono melancólico y apasionado, difícil de señalar con notas y claves.

Las *saetas,* rapsodias populares de los Evangelios, conservan en la imaginación del pueblo andaluz vivos y con sus tristes colores y detalles la gran epopeya del Gólgota.»

Como muestra, citaremos estas varias:

En noche serena y pura
tras de su Hijo marchaba
la Virgen de la Amargura
de San Juan acompañada,
llorando su desventura.

∞

Mírala que hermosa llega
con el San Juan a su lado,
de amargura su alma llena
y el corazón traspasado
de sufrimiento y de pena.

∞

Míralo por donde viene
el mejó de los nasío,
con la Cruz sobre los hombros
y el rostro descolorío.

∞



Nuestra Señora de las Lágrimas.-Parroquia de Santa Catalina

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

= El Origen de la Penitencia y de las Cofradías =

En el siglo XI había en Italia un asceta que, entregado a la meditación de los sufrimientos y del suplicio de Cristo, llevó su arrebatada piedad al extremo de infligirse duras penas.

Estas consistían en vestir sobre la piel una pesada loriga de hierro y en darse de azotes hasta ensangrentarse.

El ejemplo de aquel apasionado siervo del Señor conquistó el ánimo de otros santos varones, que le acompañaron en su retiro y siguieron sus prácticas.

Domigo, que éste era el nombre del primer penitente, alcanzó fama de santo y la Iglesia lo reconoció así.

Por su abnegada resolución de llevar siempre puesta la loriga, llamábasele Loricato.

Entre sus penas figuraba la de darse mil azotes por cada diez salmos que rezaba del salterio de David, y esto hecho veinte veces constituía la penitencia que él llamaba de los cien años.

La costumbre de la penitencia arraigó pronto entre los católicos de Italia y de otros países. En España se inició en el año 1100 y fué de este modo:

Hubo una plaga de langosta, y siendo imposible extinguirla, solicitóse del Papa consejo. Su Santidad, compadecido de la angustiosa situación creada a nuestro país por la terrible plaga, envió un obispo de gran sabiduría y de raras virtudes, encargándole que viese el modo de encaminarnos al logro de nuestro suspirado bien.

El prelado estableció la disciplina y organizó procesiones de sangre, que se llamaban así porque en ellas se azotaban hasta herirse los que querían tener una pena por Jesucristo. Cuando cesó la plaga quedó como remedio de las calamidades la disciplina.

San Vicente Ferrer fomentó este ejercicio encareciéndolo en sus predicaciones y azotándose él.

Generalizóse tanto el uso de las disciplinas, que el Papa Clemente VI consideró conveniente ordenar que nadie se disciplinase en público; pero algunos disciplinantes, que no querían dejar su pena, idearon un modo de ejemplarizar a las gentes y de cumplir el mandato de Su Santidad: cubriéronse el rostro y así, no conociéndolos nadie, podían azotarse en público sin hacer vana ostentación de la penitencia, que era sin duda lo que el Pontífice se proponía con su prohibitiva disposición.

Y ahí, en el uso del antifaz, que luego se amplió formándolo una especie de gorro que cubría toda la cabeza, se origina la costumbre del capirote que llevan los cofrades en las procesiones de Semana Santa.

El mismo origen tiene el uso de la túnica en las procesiones, porque los disciplinantes que se cubrían la cabeza llevaban además para que no fuera posible conocerlos una larga túnica blanca.

* * *

Las cofradías de Sevilla cuando se fundaron tenían por objeto promover la devoción a Cristo conmemorando su pasión y su muerte, y ese era también el objetivo de las procesiones.

Las primeras cofradías, propiamente dichas, que se fundaron en nuestra ciudad, datan del siglo XVI.

Créese que la más antigua de todas ellas es la de



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. - Parroquia de San Lorenzo

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

Nuestro Padre Jesús de la Pasión, que se fundó en 1531.

Cuando esta cofradía se instituyó, había diferentes hermandades, pero estas corporaciones distaban mucho del carácter y del espíritu de las cofradías.

De éstas, unas se llamaban de lùz o de gioria y otras de sangre. Las de luz no se disciplinaban; las de sangre sí.

Los penitentes de las primitivas cofradías azotábanse hasta producirse equimosis, llevando en las túnicas el escudo de su respectiva hermandad y caminando descalzos.

Los que no se disciplinaban llevaban hachas encendidas.

La invención del capirote, que en sus primeros tiempos no era tan alto como se usa hoy, débese a la cofradía de la Virgen de la Hiniesta, que lo adoptó en 1586.

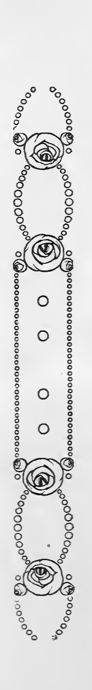
Las cofradías, en la antigüedad, hacían estación solamente el Jueves y el Viernes santos. La de la Virgen de la Hiniesta rompió esta costumbre, saliendo en el año últimamente referido, el Miércoles.

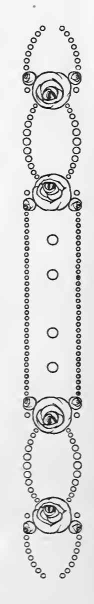
En las primitivas procesiones no había *pasos* ni más imágenes que un Cristo, el cual era llevado por un sacerdote.

Algunas veces los cofrades ayudaban al ministro del Señor llevando a trechos la imagen.

Después se introdujo el uso de andas y más tarde se hicieron las procesiones con efigies del Redentor y de su santa Madre.

La piedad de los hermanos y el entusiasmo que sentían por sus corporaciones determinaron el lujo, la riqueza y el gran mérito artístico que hoy admira el mundo en las procesiones de nuestra Semana Santa, la más importante, la más bella, la más esplendorosa de cuantas ideó el genio del catolicismo.





Nuestro Padre Jesús de la Pasión. - Parroquia del Divino Salvador

GRAN HOTEL DE ROMA. - Sevilla. - Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

Descripción de las Cofradías

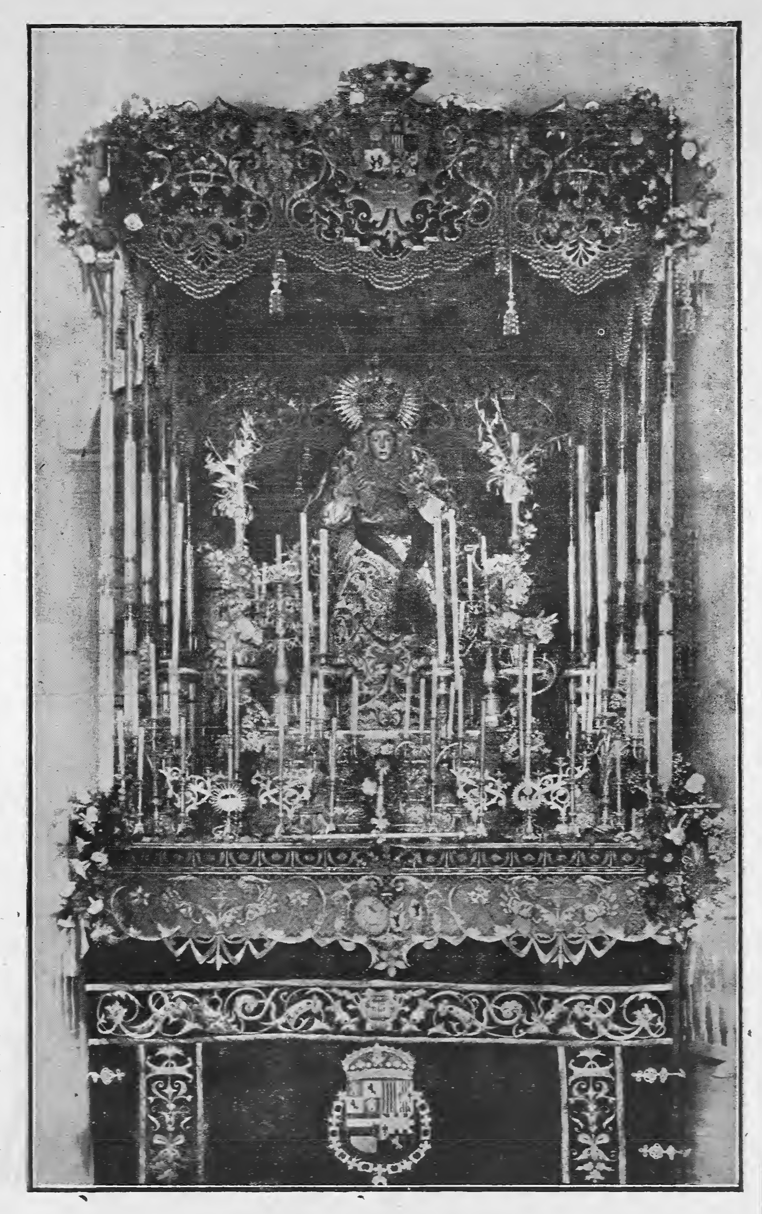
Sagrada entrada en Jerusalém, Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Señora del Socorro.— P. de San Pedro.

Dos Cofradías integran la que vamos a reseñar: la Sagrada entrada en Jerusalém y Amor de Cristo, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol. La primera hermandad fué fundada en el último tercio del siglo XVI, por los medidores de la Alhóndiga. La segunda obedecía al fin de atender a los encarcelados, visitándolos y socorriéndolos.

El primer paso representa la entrada de Jesús en Jerusalém, acompañado de los Apóstoles Pedro, Juan y Santiago, con palmas. Otras figuras representan el pueblo hebreo, que tiende sus mantos y arroja ramos de oliva al paso del Señor.

Este paso es conocido por el de la «Borriquita», a causa de ir Jesús montado en una burra. Las imágenes de este paso se atribuyen a discípulos de Roldán.

En el segundo paso va la efigie del Cristo del Amor, soberbia escultura de Montañés y unas de las más notables de Sevilla. La adquirió la Corporación alrededor de 1620, y según noticias estaba destinada a la casa profesa de los Jesuítas, que no la aceptó por desavenencia en el precio. En la crónica manuscrita de los padres Terceros, de esta provincia, se dice que, al ser colocada la imagen en el altar que le estaba



Nuestra Señora de la Esperanza.-Parroquia de San Gil

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

destinado, uno de los operarios se hirió el pecho con la corona de espinas, y que estimando este suceso como un llamamiento del cielo, profesó y vivió y murió ejemplarmente.

En el tercer paso va Nuestra Señora del Rosario, de autor desconocido.

La Oración del Huerto y María Santísima del Rosario.—Iglesia de Montesión.

Data esta Hermandad de mediados del siglo XVI, y fué instituída en recuerdo de la Oración que Jesús hizo a su Padre en el Huerto de las Olivas.

El primer paso representa el Huerto de las Olivas. Jesús de rodillas ora a su Padre. Un ángel desciende, llevando en una mano el cáliz y en la otra la Cruz. Pedro, Juan y Santiago duermen mientras el Salvador sufre y ora. Las esculturas son de Pedro Roldán, de gran mérito. Todos los tratadistas de Cofradías citan con encomio la del Señor, por la dulzura que revela su rostro aureolado por la aceptación del martirio.

La cabeza del apóstol durmiente San Pedro, fué arrebatada, sustituyéndola una de pasta que después ha sido cambiada por otra de madera, y que, aunque regularmente ejecutada, no corresponde al conjunto del paso.

La Virgen es también obra de Roldán.

Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de Regla.-Capilla de San Andrés (calle Orfila).

El primer paso representa el misterio de su advocación. Jesús aparece maniatado en medio de cuatro judíos, seguidos de Judas y de los Apóstoles, que acompañaban al Señor en el Huerto de las Olivas.

En el segundo paso va la Virgen de Regla.

Ntro. Padre Jesús del Silencio, Desprecio de Herodes y María Santísima de la Amargura.—Parroquia de San Juan Bautista (vulgo de la Palma).

A principio del siglo XVII se constituyó esta Hermandad en la iglesia parroquial de San Julián, pasando después a San Juan de la Palma.

El primer paso representa a Herodes en el momento de ordenar que conduzcan a Jesús a presencia de Pilatos, después de haberle despreciado.

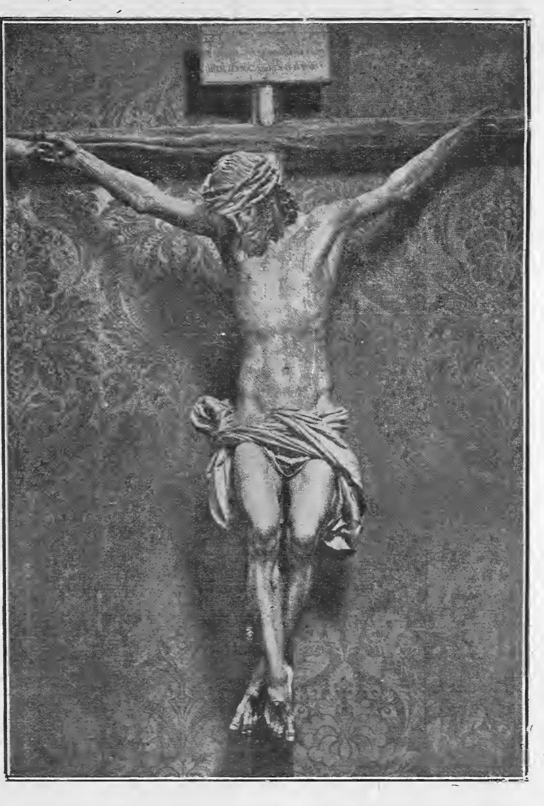
La imagen del Señor se contempla de frente, en actitud de marchar hacia el Pretorio y le rodean cuatro soldados romanos, los dos primeros debidos al cincel de Hita del Castillo y los otros dos al de Duque Cornejo. La efigie de Jesús es de Pedro Roldán.

La de la Virgen es una escultura notabilísima, de Luisa Roldán, su hija, conocida por la «Roldana».

La imagen de Juan el Evangelista que acompaña a la Virgen, original de Hita del Castillo, es un modelo de naturalidad y de expresión. Dice a la Virgen que llevan a su Hijo al palacio del Pretor, y aparte de la perfecta ejecución del rostro, su actitud es de una maravillosa exactitud, pareciendo realmente que pronuncia esas palabras. Constituye una escultura sin igual entre las de su clase.

El escudo de la Hermandad ostenta la Cruz de San Juan.

Esta Cofradía, por la riqueza de sus insignias y pasos, es una de las más populares.



El Cristo de los Cálices, de Martínez Montañés

Ntro. Padre Jesús atado a la columna y María Santísima de la Victoria.—Capilla de la Fábrica de Tabacos.

Forman parte de la Hermandad todas las operarias de la Fábrica de Tabacos.

Arranca esta Hermandad, dedicada a contemplar la sangrienta Flagelación de Jesús, del año 1563.

La estación en lo antiguo era de disciplina y tenía lugar en la noche del Jueves Santo, debiendo asistir a ella todos los cofrades que se hallasen hasta tres leguas de la ciudad, bajo la pena de seis reales si no lo hicieran.

El traje que llevaban lo describen las «Reglas» de la Hermandad, diciendo: «una túnica de angeo o presilla y que otro más delgado lienzo no pueda ser, con un capirote redondo y una soga de esparto ceñida, con una insignia en los pechos que demuestre nuestra advocación, y de media pierna abajo des-

LA COLONIAL.-Ultramarinos Finos.-Especialidad de esta casa Café LA NEGRITA.-Tetuán, 20

calzos, y que el que estuviere enfermo puede llevar una alpargate».

Al regresar la Hermandad estaban preparadas varias vasijas grandes, con vino cocido, arrayán en polvo, laurel, rosas, violetas y romero, para que se lavaran los disciplinantes sus heridas.

De esta Cofradía es Hermano mayor el Rey, y figuran en la comitiva representaciones de los Cuerpos militares, un General en nombre del Monarca, que preside, y una sección de Infantería con bandera y música, de escolta.

Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas, Ntra. Señora del Valle y Santa Mujer Verónica.—Iglesia del Santo Angel.

Esta Hermandad nació de la fusión en 1590, de dos Cofradías, una dedicada a la contemplación de la escena de la Pasión que tiene por título y la otra llamada de la Verónica, de Jesucristo y Nuestra Señora del Valle.

A esta Hermandad pertenecía el gremio de cereros y ninguno podía abrir tienda de cerería en Sevilla sin que antes se recibiera de Hermano.

Fueron Hermanos mayores de esta Cofradía Carlos IV y Fernando VII.

El primer paso representa la Coronación de Espinas. El segundo paso es la calle de la Amargura.

Al lado derecho de Jesús está arrodillada la Verónica, ostentando el lienzo con que ha limpiado el sudor del rostro del Señor. Al lado opuesto se halla un judío que hace sonar una trompeta. Detrás hay situadas tres figuras: dos de pie y una prosternada, que representan a las mujeres piadosas de Jerusalén, a las que dijo Jesús: No lloreis por mí, llorad por vuestros hijos. Siguen los dos ladrones, escoltados por sayones y dos soldados romanos.

En un paso de tan numerosas figuras tiene que resultar a la fuerza cierta heterogeneidad en la composición. De todas, la mejor es la de la Verónica, atribuída a Montañés. Las mujeres de Jerusalén que van de pie se deben a Juan Petroni, que las hizo a principios del siglo XIX. También está notablemente modelada la cabeza de Simón Cirineo.

En el tercer paso va la Virgen, escultura que es una de las mejores de Montañés.

Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción.—I. de San Antonio Abad.

Entre las Cofradías que hacen estación durante la Semana Santa, esta es, por antonomasia, la del orden y recogimiento. Del «Silencio» la llama el vulgo, y en efecto, durante la carrera, los cofrades guardan la mayor compostura. No acompañan a esta Hermandad músicas marciales. Su salida es presenciada por numerosos devotos, que a su vez ganados por esta piedad, guardan respetuoso silencio.

La salida de esta procesión es uno de los más curiosos espectáculos de Semana Santa.

Fué fundada la Hermandad en 1564 por Bernardo de la Cruz y algunas otras personas, deseosos los fundadores de «su salvación, gloriándose, como dice el Apóstol, en la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, en la cual fuimos salvos y libres del poder del demonio, teniéndola por patrona, arma y defensa suya, queriendo imitar al que en ella murió por nuestras culpas, llevándola sobre sus hombros, siguiéndole con ella». (1) Al principio salía esta Hermandad del Hospital de las Cinco Llagas, donde se hallaba establecida, en la mañana del Viernes Santo, haciendo estación de penitencia a la iglesia del Hospital de San Lázaro, yendo los cofrades descalzos, con túnicas de lienzo leonado, cubiertos los rostros con cabelleras o capirotes bajos, corona de cambrones, soga de esparto en la garganta, ceñida desde el cuello por todo el cuerpo y cintura, llevando al hombro una Cruz de dos varas y media de largo.



Nuestra Señora de la Soledad.-Parroquia de San Lorenzo

Esta Hermandad tiene el honor de haber creado el Hospital de Venerables Sacerdotes, de haber ostentado antes que ninguna otra la bandera de la Inmaculada y de haber contado en su seno a Mateo Alemán, autor de «Las aventuras del Pícaro Guzmán de Alfarache».

En el primer paso va la imagen del Señor con la Cruz al hombro, con la particularidad de que lleva los brazos del sagrado madero hacia atrás.

Esta variación en el modo de conducir Jesús la Cruz no se explica fácilmente. Parece una genialidad. Bermejo recuerda que el P. Pedro de Santa María y Ulloa dice «que el Señor se abrazó con la Cruz, con grande alegría y que la besó con gran ternura», y a su juicio esto se propuso recordar el artista.

La imagen del Señor es una escultura antigua, y la Cruz es de carey, de figura cuadrada, con cantoneras de plata.

En el segundo paso van la Virgen y San Juan, esculturas modernas de Cristóbal Ramos.

---

(1) Introducción de la Regla 2.ª de esta Hermandad.

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.—Parroquia de San Lorenzo.

Si no tuvieran otros blasones de piedad bastaría a ilustrar los anales de esta Cofradía la maravillosa escultura del Nazareno del inmortal Montañés, efigie a la que profesan los sevillanos particular devoción.

Esta Hermandad nació en 1413, siendo sus fundadores los Duques de Medinasidonia.

Fué instituída en honor y culto de la Virgen, bajo el título de Santísimo Poder y Traspaso de Nuestra Señora, primero, y después, del Mayor Dolor y Traspaso. Con el título del *Poder* se alude a la tradición de haberse desmayado la Virgen en la calle de la Amargura al ver a su hijo y que un ángel le dió poder y fortaleza, y con el de *Traspaso*, la primera y más honda impresión que recibió María al encontrar a Jesús camino del suplicio.



Nuestro Padre Jesús Nazareno. - Parroquia de San Miguel

En 1810, hallándose José Napoleón en Sevilla, a instancia de su gobierno salió esta Hermandad en la tarde del Viernes Santo.

En 1823 se recibió de Hermano Mayor Fernando VII.

Según se dice, la famosa imagen de Jesús la adquirió la Hermandad en 1620.

El primer Paso tiene una bella peana de Montañés, que es sin duda la mejor que se ostenta en Cofradía. Encima va Jesús con la Cruz al hombro. Cuanto se diga de la maravillosa escultura resulta pálido. Jesús, lleno de sangre y polvo el rostro, velada la mirada, se dobla bajo el peso del madero.

El alma se siente suspensa ante esta obra de realismo, en que el dolor del Hombre-Dios vibra en cada partícula de su sér, contrae el rostro, hincha las venas y músculos de su cuello y se refleja en la contracción de las manos y de los piés. Nada más se ve de la escultura, que cubre una rica túnica de terciopelo bordado en oro.

En el segundo Paso van la Virgen y el Evangelista, obras de regular mérito.

Esta Cofradía es la que lleva mayor número de nazarenos. El escudo que usa es la Cruz de San Juan y las armas reales.

Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced.—Parroquia de Salvador.

El Señor de la Pasión, de Montañés, rivaliza con el del Gran Poder: este sucinto enunciado explica el fervor y auge de la Hermandad del Salvador, fundada en 1531 por ciertos hombres buenos de Valladolid.

Es notable esta Cofradía por sus numerosos Hermanos y por el orden y recogimiento con que hace la estación.

Cuenta Palomino (1) que Montañés, con sus amigos, salía a contemplar la venerada efigie, admirándose de haberla ejecutado tan expresiva y devota.

Jesús se dirige hacia el Calvario, con la Cruz sobre el hombro, cuyo peso le hace inclinar el cuerpo hacia la tierra. El pie derecho descansa sólo en dos dedos, en ademán de andar, y tal es el realismo y perfección de la escultura, que, en efecto, parece que va a moverse y a seguir su fatigosa marcha interrumpida un instante para tomar aliento. Es esta, indudablemente, la mejor escultura de Montañés.

La Virgen de la Merced va en otro Paso acompañada de San Juan, siendo las vestiduras de las imágenes riquísimas y suntuoso el palio que la cobija.

La escultura de la Virgen es original de Cornejo, y la de San Juan, de Astorga, del año 1862.

El escudo de la Hermandad es el de religiosos de la Merced, sobre el que campean la corona de espinas y los clavos, la lanza y la caña cruzadas y el martillo y las tenazas a los lados.

Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias.—Parroquia de San Román.

En 1753 se fundó esta Hermandad, a la que pertenecieron los llamados *castellanos nuevos* residentes en Sevilla.

En el primer paso va el Señor con la Cruz al hombro, simulacro de peregrina hermosura.

En el otro Paso, bajo palio, la Virgen de las Angustias y el Evangelista. La primera es obra de Duque Cornejo.

Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de la Esperanza.—Parroquia de San Roque.

Esta Cofradía saca dos Pasos. En el primero va Jesús con la Cruz sobre los hombros. Y en el segundo una hermosa efigie de la Virgen.

Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O.—Iglesia de la O.

Data esta Hermandad trianera del año 1560.

Fueron Hermanos mayores los Duques de Mont-

(1) Vida de los pintores y escultores españoles.

GRAN HOTEL DE ROMA. - Sevilla. - Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

pensier, y doña Luisa Fernanda de Borbón regaló a la Virgen un vestido y manto en el año 1853.

En el primer Paso va el Señor con la Cruz, escultura atribuída a Roldán. La Cruz es de carey de forma ochavada con cantoneras de plata.

Santísimo Cristo de las Tres Caídas, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.—Iglesia de San Jacinto.

Esta Cofradía nació de la fusión de la Hermandad fundada en Triana a fines del siglo XIV, bajo el título de Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista, con la de las Tres Caídas de Nuestro Señor Jesucristo, fundada por marineros.

En el primer Paso el Señor ha caído a tierra con la Cruz sobre el hombro, ayudándole a levantarle Simón Cirineo. La imagen del Señor se atribuye a Marcos de Cabrera, discípulo de Jerónimo Hernández.

En el segundo Paso va la Virgen.

Nuestro Padre Jesús de las Penas, Triunfo del Santo Lignum Crucis y Nuestra Señora de la Estrella.—Iglesia de San Jacinto.

En 1560, gentes ocupadas en los viajes a Indias fundaron la Hermandad de Nuestra Señora de la Estrella y San Francisco de Paula, que después se unió a la del Santísimo Cristo de las Penas, Triunfo de la Santa Cruz y Amparo de María Santísima.

Pasó luego esta Hermandad a manos de los alfareros y fué una de las más ricas de Triana, porque además de una exacción semanal a que estaban obligados todos los individuos del gremio, los maestros, de cada hornada, reservaban una pieza, que luego rifaban o vendían, entregando a la Cofradía el producto.

El primer Paso representa el Monte Calvario. Jesús, desnudo y sentado en una peña, espera la crucifixión y ora a su Eterno Padre. La Cruz descansa en tierra.

La imagen de la Virgen es hermosísima y se atribuye a Martínez Montañés.

Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas.—Parroquia de Santa Catalina.

Fué instituída esta hermandad en memoria de la Exaltación de Jesús pendiente de la Cruz y de las lágrimas que derramó la Virgen al presenciar la dolorosa escena del Gólgota, siendo sus orígenes bastante obscuros.

El primer Paso, uno de los más grandes de Sevilla, recuerda el momento de levantar la Cruz estando ya Jesús clavado en ella. Dos judíos con cuerdas tiran de los brazos del madero para elevarlo y otros ayudan a la operación. A los lados van los ladrones esperando el momento del suplicio. En primer término un soldado toca la bocina y un judío figura leer un edicto. Detrás aparecen dos jefes militares a caballo.

En el segundo Paso va la Virgen acompañada de San Juan y la Magdalena.

Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Monserrat.—Capilla de Monserrat (Compás de San Pablo).

Se supone que esta Hermandad, por la advocación de la Virgen, fué fundada a fines del siglo XVI por los catalanes residentes en Sevilla y se sabe que luego pertenecieron a ella los individuos del gremio de mercaderes de lienzo, que fueron los dueños de la Cofradía.

Los Duques de Montpensier fueron Hermanos mayores.

El primer Paso recuerda la conversión del Buen Ladrón. La imagen del Señor se debe a Martínez Montañés, con lo que no hay que decir que es obra notabilísima. A sus lados van los ladrones, de pasta. A los pies de Cristo está la Magdalena arrodillada.

En el segundo Paso va la Virgen de Monserrat, escultura también de Montañés, bellamente concebida y ejecutada.

El escudo de la Hermandad es un monte con tres cruces y la sierra.



Nuestra Señora de Monserrat. - Capilla del mismo nombre

Santísimo Cristo de las Siete Palabras, Sagrado Corazón y Clavos de Jesús, Nuestra Señora de la Cabeza y de los Remedios y San Juan Evangelista.—Parroquia de San Vicente.

Varias personas principales fundaron esta Hermandad en 1561 para dar culto a la Virgen bajo la advocación de la Cabeza, según denominación con que se venera en Jaén una imagen que descubrió un pastor en un cabezo de Sierra Morena.

Esta Hermandad es la más antigua de las Cordícolas, o del Sagrado Corazón.

El misterio representa el momento en que Jesús pronunció las siete palabras. Rodean el madero la Virgen, San Juan y las tres Marías.

Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles.—Capilla de los Angeles (San Roque).

Es conocida esta Cofradía con el nombre *de los Negritos*, y es que el pueblo no ha olvidado que

GRAN HOTEL DE ROMA. - Sevilla. - Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

pertenecieron a ella los hombres de color, que había en Sevilla.

El arzobispo don Gonzalo de Mena fundó un hospital para los negros, con su Capilla, y de ahí arranca esta Cofradía.

A la protección del Prelado se unió la de los nobles y muy particularmente de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que acompañaba a la Virgen de los Angeles, según se desprende del capítulo 3.°, parte segunda de la Regla, considerándolo como un acto de humildad cristiana.

La imagen del Señor es muy antigua.

Nuestro Padre Jesús de la Expiración y María Santísima de las Aguas.—Capilla del Museo.

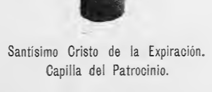
Fué fundada esta Hermandad en 1575, según se asegura, por personas que pertenecían al arte de platería, entonces muy floreciente.

Dichos devotos oyeron un sermón de Pasión el Domingo de Ramos, en el que el orador pintó con tal acierto y elocuencia los sufrimientos del Redentor al expirar en la Cruz que determinaron hacer venir de Córdoba a un famoso escultor llamado el Capitán Cepeda, que fué Capitán en Italia, donde se perfeccionó en la escultura.

El contrato que hicieron con Cepeda es curioso. Le encargaron los cofrades una imagen de pasta, que siendo de poco peso se podía llevar cómodamente en las andas, pero a condición de que si se aceptaba como buena se romperían los moldes y habían de arrojarse los pedazos al río para que no pudieran hacerse otras semejantes.

Este contrato se cumplió en todas sus partes, y el resultado fué la notable escultura de que tan ufana se encuentra la corporación y Sevilla y la fama imperecedera para su autor.

En 1772 concluyó la imagen de la Virgen, Cristóbal Ramos. Está arrodillada con las manos sobre el pecho y la vista en el Cielo, en actitud orante.



Santísimo Cristo de la Expiración.
Capilla del Patrocinio.

Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Patrocinio.—Iglesia del Patrocinio.

Muchas son las obras inmortales que dejaron los imagineros sevillanos de la buena época, pero entre los crucifijos quizás ninguno tan perfecto y acabado como éste, que con sublime inspiración talló el hábil maestro Ruiz Gijón (1).

La figura de Jesús está en la Cruz en el momento de expirar. El cuerpo, enflaquecido y desangrado, pende ya, sin fuerza, de los brazos del madero. La cabeza, que se alza para mirar al Padre, está inclinada hacia el lado derecho. Por la boca se escapa el último hálito vital. Sus ojos, todavía abiertos elevan las pupilas, pero ya flotan en ellas la vaguedad de la muerte. Irradia de la figura la leve claridad de una luz que se apaga. Es dulcemente sublime y maravilloso este simulacro, en el cual parece que la carne del mártir, después de los más crueles dolores, se insensibiliza y recobra la magestad del reposo. Es el hombre que muere, es el momento en que el espíritu de Dios se separa de la materia cuando la carne queda abandonada a su destino.

La devoción que sienten los trianeros por esta efigie es muy grande.

La Hermandad saca también en procesión a la Virgen del Patrocinio.

El regreso de esta Cofradía y de las demás de Triana merece ser presenciado.

El tránsito de ellas por el puente de Isabel II resulta de un efecto fantástico. En la serenidad de la noche se oyen los ecos de las músicas marciales y el clamor de la multitud. Las luces de los Pasos se copian en la obscuras aguas del río, con temblores de lágrimas. La Cruz del *Cachorro* se perfila trágicamente sobre el cielo que la luna llena ilumina, esa luna que hace veinte siglos deslizó esta misma noche su claridad por el Calvario alumbrando el instrumento de suplicio que luego había de ser emblema de redención.

Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo. — Iglesia de San Gregorio.

Se remontan los comienzos de esta Hermandad al siglo XIV, con la denominación de *Guía y lanzada* (1), título el primero que no tiene fácil explicación.

Su Paso o misterio representa la escena de la Pasión que le da nombre. Jesús está en la Cruz y Longinos a caballo blandiendo la lanza con que acaba de herir el pecho del Mártir, llevando las bridas un judío. A los lados de la Cruz están la Virgen y el Evangelista y a sus pies María Magdalena. María Salomé está como invitando a Longinos a la conversión. La escultura de San Juan es de Roldán, y descubre la mano primorosa del artífice.

El escudo de la Hermandad es la Cruz con la lanza atravesada.

Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación.—Parroquia de la Magdalena.

Fué erigida esta Hermandad en memoria de la presentación de Jesús al pueblo, por orden de Pilatos, después de azotado y coronado de espinas,

(1) La Hermandad lo adquirió en 1691.

(1) Así la llama el abad Gordillo.

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

en la segunda mitad del siglo XVI. Sus fundadores eran mulatos y el vulgo sigue señalando la Cofradía con este nombre.

En el primer Paso va la imagen del Señor crucificado, escultura de peregrina hermosura, debida a la inspiración de Montañés.

Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio.—Parroquia de San Bernardo.

Unos muchachos piadosos del barrio de San Bernardo echaron los cimientos de esta Cofradía en 1748. Hizo estación a la Catedral en 1764.

Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora del Mayor Dolor.—Iglesia de San Jacinto.

Arranca esta Cofradía del año 1750.

El Paso que va procesionalmente representa a Jesús con la Cruz (imagen que parece más antigua que la Hermandad) y un ángel prosternado recogiendo en el cáliz la sangre y el agua que vertió de su costado el Salvador al recibir la lanzada de Longinos. A los lados del madero están la Virgen y San Juan, y al pie, la Magdalena.



Nuestra Señora del Rosario. - Iglesia de Montesión.

El primer Paso ostenta la imagen de Jesús en la Cruz, escultura de la que dice don Antonio Pons, que: «si es de Pedro Roldán, como me lo aseguraron, es la mejor obra de sus manos, pudiendo competir con las más celebradas de otros autores.

En el otro Paso va la Virgen del Refugio.

Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santo Cristo de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza.—Iglesia de la Trinidad.

Fué fundada en 1535 y desde poco después hacía estación con el Señor de las Cinco Llagas, añadiendo a fines del siglo XVIII el título de Sagrado Decreto, que se refiere a la Santísima Trinidad.

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

He aquí una descripción que encontramos de este Paso, de bastante complicación por su simbolismo teológico.

En la parte posterior, sobre un trono de nubes, se ve a la Santísima Trinidad y al lado del Hijo está representada la Iglesia en figura de una matrona dormida, sobre cuya cabeza cae la sangre que se derrama del costado de Cristo. Al lado del Padre está la Fe. Sigue los cuatro Doctores de la Iglesia. Detrás se levanta una palma con una Cruz, de la que pende un ángel que asesta un dardo al Verbo. Al pie de la palma hay un dragón al que espera un ángel para matarlo.

En el otro Paso va el Señor de las Cinco Llagas, escultura muy antigua. La Magdalena, arrodillada, figura que recoge en un cáliz la sangre del Redentor. A los lados de la Cruz se halla la Virgen y San Juan y las otras dos Marías, arrodilladas.



Jesús ante Anás. - Parroquia de San Román

Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma.—Iglesia de San Antonio de Padua.

El gremio de curtidores, a la sazón muy floreciente, fundó esta Hermandad en 1590.

Fué una de las Hermandades más devotas. La invasión francesa determinó su disolución, y ahora renace con nueva fe y devoción.

Santo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Hiniesta.

Esta Cofradía que ha llegado a nosotros no es sino la restauración de una de las más principales y famosas Hermandades sevillanas: la de *Nuestra Señora de la Hiniesta*, patrona de la ciudad, que contó en su seno a los caballeros y personas principales, y que gozó de más números de capellanías y fiestas dotadas.

La tradición de la Virgen de la Hiniesta arranca del año 38, viviendo todavía la Virgen. Oculta cuando la invasión sarracena, fué hallada en 1380 por el caballero Per de Tous, andando de caza en las montañas de Cataluña, cercada de retamas, de donde le viene el nombre de *Hiniesta.*

La imagen que sale actualmente en procesión es de Montañés.

Los otros dos Pasos de esta Cofradía representan el Triunfo de la Santa Cruz y el Calvario de Jesús crucificado y la Magdalena.

Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.—Parroquia de San Pedro.

Era esta Cofradía de los estudiantes de la Universidad y se constituyó en memoria del arrepentimiento y lágrimas de San Pedro por haber negado al Señor.

Hace estación con un Paso, que representa a Jesús en la Cruz, y al pie de ésta, la Virgen y María Magdalena.

Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad.—Capilla de la Carretería.

Un tonelero, atraído por una luz misteriosa, descubrió en el Arenal una imagen de la Virgen, como de un metro. Por la circunstancia de su descubrimiento, se le denominó de la *Luz*, y por la calidad del descubridor perteneció a la corporación que formó para darle culto el gremio de toneleros. Tal es el origen tradicional de esta Cofradía.

En 2 de Mayo de 1677 acordó la Hermandad hacer un Paso con el misterio de su nombre, encomendando la obra a Cristóbal de Guadix y Pedro Roldán, y parece que trabajó también en ella Luis Antonio de los Arcos. El importe del Paso fué de 18.048 reales, sin contar el dorado.

Actualmente el Paso lleva el Calvario con Jesús crucificado entre los ladrones; a los lados de la Virgen, San Juan y las tres Marías, y los dos Santos Varones colocando sobre los brazos del madero las escaleras para bajar al Crucificado.

Todas las imágenes son excelentes esculturas de los artistas mencionados, menos la Magdalena, que se cree de Cornejo.

En el otro Paso va la Virgen en su soledad.

Los Duques de Montpensier fueron Hermanos mayores de esta Cofradía.

Hizo estación la Hermandad en 1810 por invitación del gobierno del Rey Intruso.

Santísimo Cristo de las Misericordias y María Santísima de los Dolores.—Parroquia de Santa Cruz.

Lleva esta Cofradía un Paso que representa el Monte Calvario con el Redentor en la Cruz, escultura que se atribuye a Bernardo Ruiz de Gijón, y la Virgen abrazada al madero.

Esta Cofradía hace estación con gran orden y recogimiento.

GRAN HOTEL DE ROMA. - Sevilla. - Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima. — Parroquia de Santa María Magdalena.

Fué fundada esta Cofradía en 1540 en memoria del Descendimiento de Cristo por José y Nicodemus.

El Paso que saca en procesión representa el Descendimiento y es artístico en su conjunto y hermoso en los detalles.

José y Nicodemus, subidos en las escaleras, suspenden con fajas de lienzo el cuerpo de Jesús. Al pie están la Virgen y San Juan y prosternadas las tres Marías con las sábanas para cubrir el cadáver. Las esculturas son obras admirables de Roldán.

En las actas antiguas de las cofradías se le da el título de las Angustias. No sabemos por qué causa —dice Bermejo—se le domina de la Quinta Angustia, porque si esta palabra es sinónima de dolor, debiera llamarse de la sexta más bien que de la quinta Angustia, porque el Descendimiento ocasionó a la Virgen el sexto dolor.

Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad.—Capilla del Baratillo.

Representa el Monte Calvario después del Descendimiento. Sobre el madero están las escaleras que llevaron los Santos Varones.

La Virgen, al pie de la Cruz, sostiene el cadáver de su hijo.

Nuestro Padre Jesús descendido de la Cruz y María Santísima de la Piedad.—Parroquia de Santa Marina.

Los primitivos Estatutos de esta Cofradía fueron aprobados en 1592.

En 1685 eran los Hermanos los escribanos y alguaciles, y posteriormente ingresaron en ella los fabricantes del arte de la seda, en cuyo poder estuvo hasta el final del siglo XVIII.

En 1670, el célebre Pedro Roldán hizo las imágenes que hoy vemos en su Paso.

Al pie de la Cruz, en la que descansan las escaleras que sirvieron para el descendimiento, se halla la Virgen, sosteniendo en su regazo el cadáver de Jesús, ya amortajado. Les rodean prosternados San Juan, las tres Marías y los Santos Varones. Las esculturas son muy notables, como debidas a tan preclaro artista.

Santísima Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad.--Iglesia de San Buenaventura.

En 1649 padeció Sevilla una terrible y desoladora peste, y siendo insuficientes los lugares de enterramiento, se procedió a sepultar los cadáveres en las plazas de la ciudad. La llamada antes del Caño Quebrado y ahora de los Maldonados, fué una de las que tuvieron ese destino, y para recordarlo y en señal de piedad, se colocó en ella una Cruz de hierro.

Poco tiempo después, los parientes de los difuntos enterrados en la plaza y otros devotos, instituían una Hermandad para hacer bien por las almas de los que allí reposaban. En 1847 se transformó en Cofradía.

En la procesión lleva un Paso que representa el Calvario con la Cruz, de la que pende el sudario, y al pie, la Virgen prosternada en actitud orante.

La imagen, original de Astorga, se estrenó en 1851.

Nuestra Señora de la Soledad.—Parroquia de San Lorenzo.

Esta distinguida Cofradía tuvo principio a mediados del siglo XVI, perteneciendo más tarde a ella los títulos de Castilla, Maestrantes y otros caballeros notables.

Fué la primera que sacó la Virgen bajo palio, que por cierto debió ser bastante lujoso, sosteniéndolo barras de plata magníficamente trabajadas.

El Paso que saca denominado de la Soledad, representa a la Virgen en este misterio.

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza.—Parroquia de San Gil.

La Virgen de la Esperanza es la imagen más popular en esta ciudad de las imágenes célebres, en esta ciudad que rindió pleitesía al misterio de la Inmaculada antes de que fuera dogma, celosa de los atributos virginales de la Madre de Dios.

La fastuosa, popular y típica Hermandad de la Macarena fué fundada en 1590, por varias personas devotas *deseosas de mejor servir a Dios y ejercitarse en obras de piedad y caridad* e hizo por primera vez estación el 5 de Abril de 1624.

El primer Paso representa a Pilatos en el acto de dictar la sentencia de muerte contra Jesús.

La imagen de éste, atribuída a Roldán, va de espalda al pueblo, entre soldados, que el autor anónimo que los ejecutó hizo de fealdad exagerada, sin duda para inspirar instintivo odio contra los deicidas.

En el segundo Paso va la Virgen de la Esperanza, original de Roldán, bellísima escultura, que no ya como simulacro divino, sino desde el punto de vista profano, justifica la admiración de los macarenos.

El Paso de la Virgen de la Esperanza es sin disputa uno de los más lujosos de las Cofradías sevillanas. Parece un sueño de luz, de argentería y de piedras preciosas. Lleva la imagen un soberbio manto de terciopelo verde con una malla de oro, sobre la que se entrelazan prolijos bordados. El palio es también riquísimo. No es posible superar tanta magnificencia y esplendor.

La entrada de la Cofradía el Viernes Santo por la mañana ofrece un cuadro por demás interesante.

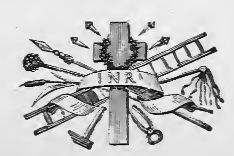
Nuestro Padre Jesús ante Anás, Santo Cristo del Mayor Dolor y María Santísima del Dulce Nombre.—Parroquia de San Román.

Esta cofradía se presentó por primera vez el año anterior, sacando en procesión dos Pasos.

El primero representa el pasaje de la bofetada que Jesús recibió de Marco en casa de Anás. Completan el Paso dos consejeros, un testigo falso y dos soldados.

La escultura de Jesús es obra del artista portuense señor Rodríguez Magaña.

En el segundo Paso aparece, bajo palio, la bella imagen de la Virgen.



LA COLONIAL.-Ultramarinos Finos.-Especialidad de esta casa Café LA NEGRITA.-Tetuán, 20

Las Hermandades que salen en procesión este año

DOMINGO DE RAMOS

Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Hiniesta.—Parroquia de San Julián.

Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza.—Parroquia de San Roque.

Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de la Estrella.—Iglesia de San Jacinto.

Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora del Mayor Dolor.—Iglesia de San Jacinto.

Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes y María Santísima de la Amargura.---Parroquia de San Juan Bautista.

Sagrada entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol. --Parroquia de Santa Catalina.

Sagrada Cena Sacramental, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo.—Parroquia de Omnium Sanctorum.

MARTES SANTO

Sagrada presentación de Jesús al pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación. —I. F. de San Benito de la Calzada.

Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Candelaria.—Parroquia de San Nicolás.

Ntro. Padre Jesús ante Anás y María Stma. del Dulce Nombre.—P. de San Román.

Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores.—Parroquia de Santa Cruz.

MIÉRCOLES SANTO

Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad.—Capilla del Baratillo.

Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y María Santísima de Regla.—Capilla de San Andrés.

Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio.—Parroquia de San Bernardo.

Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, Santo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.—Convento de Santa Inés.

Santísimo Cristo de las Siete Palabras y Nuestra Señora de la Cabeza y de los Remedios.—Parroquia de San Vicente.

Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma.—Iglesia de San Antonio de Padua.

Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin.-Capilla de San Gregorio.



Nuestra Señora de la Esperanza.-Iglesia de la Santísima Trinidad

JUEVES SANTO

Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Stmo. Cristo de las Cinco Llagas y María Santísima de la Esperanza.—Iglesia de la Santísima Trinidad.

Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles.—Capilla de los Angeles.

Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas.—Parroquia de Santa Catalina.

Ntro. Padre Jesús atado a la columna y Nuestra Señora de la Victoria.—Capilla F. Tabacos.

Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima.—Parroquia de la Magdalena.

Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos.—Iglesia de Monte-Sión.

Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestra

GRAN HOTEL DE ROMA. - Sevilla. - Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

Señora del Valle y Santa Mujer Verónica.—Iglesia del Santo Angel.

Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced.—Parroquia del Salvador.

VIERNES SANTO

(DE MADRUGADA)

Nuestro Padre Jesús, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción.—Parroquia de San Miguel.

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.—Parroquia de San Lorenzo.

Sentencia de Cristo y María Santísima de la Esperanza.—Parroquia de San Gil.

Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación.—Parroquia de la Magdalena.

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.—Iglesia de San Jacinto.

Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias.—Parroquia de San Román.

VIERNES SANTO

(POR LA TARDE)

Stmo. Cristo de la Salud, María Stma. de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades y Ntra. Señora del Mayor Dolor en su Soledad.—Capilla de la Carretería.

Santa Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad.—Iglesia de San Buenaventura.

Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Patrocinio.—Capilla del Patrocinio.

Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de las Aguas.—Capilla del Museo.

Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la O.—Parroquia de la O.

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima del Loreto.—Parroquia de San Isidoro.

Stmo. Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Sra. de Monserrat.—Capilla de Monserrat.

Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad.—Parroquia de Santa Marina.

Nuestra Señora de la Soledad.—P. de San Lorenzo.

CASA "BRITANY"

Fábrica de Impermeables ORANGE

Gabanes y Gabardinas

SECCION DE SASTRERÍA A MEDIDA

INMENSO SURTIDO EN ESTAMBRES PARA LA TEMPORADA

— DE —

PRIMAVERA Y VERANO

ARTICULOS INGLESES

Esta Casa garantiza el precio de Fábrica

FRANCOS, 49 y PAJARITOS, 8 Teléfono, 1.019

SEVILLA

GRAN HOTEL DE ROMA. - Sevilla. - Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

NUEVAS COFRADIAS

Se han constituído dos nuevas cofradías, las cuales se presentan en las procesiones de este año y son las que seguidamente describimos:

Sagrada Presentación de Jesús al pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de la Encarnación.

Esta Hermandad se ha establecido en la Igiesia filial de San Benito de la Calzada, y no es tan nueva como parece, porque tuvo principio en el barrio de Triana y aprobó sus Reglas el 14 de junio de 1554. Es, pues, una de las más antiguas.

Se ignora quiénes fueran sus fundadores en aquella remota fecha, pero es de suponer que fueran personas de gran significación en el expresado barrio.

Establecióse primeramente en el hospital que en aquellos tiempos existía con el nombre de la Encarnación.

Habiéndose perdido su primitiva Regla y parte de su documentación a causa de las frecuentes inundaciones que Triana padece, Domingo González de Espinosa, en su nombre y en virtud de poder especial, presentó nuevas Reglas, que fueron aprobadas por el Real Consejo de Castilla el 14 de octubre de 1789.

A consecuencia de la Revolución de 1868, esta Hermandad perdió su Capilla, que era un templo compuesto de tres hermosas naves y siete altares.

En aquella fecha quedó disuelta la Hermandad que ahora renace en la Iglesia de San Benito por iniciativa de varios cofrades del barrio de la Calzada.

El título primitivo de esta Cofradía era el de Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación. Esta denominación ha sido variada por la de Sagrada Presentación de Jesús al pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de la Encarnación.

Tiene dos *pasos*: En el primero aparece Jesús en el momento de ser presentado por Pilatos al pueblo, después de azotado y coronado de espinas. Detrás de Jesús está un soldado romano que le custodia. Cuatro figuras más componen el *paso*.



María Santísima de la Esperanza. - Iglesia de San Jacinto

GRAN HOTEL DE ROMA.-Sevilla.-Plaza del Duque de la Victoria (Reformado)

En el *paso* segundo aparece la Santísima Virgen bajo palio bordado en oro.

Los cofrades vestirán sotana y antifaz blancos y capa color grana con la Cruz de Alcántara en un hombro.

El escudo de esta Hermandad representa una jarra de azucenas.

Constituyen la Mesa de esta reoganizada Corporación, los señores siguientes:

Hermano mayor honorario, don Salvador Franco de Pro, cura propio de San R::que; hermano mayor efectivo, don Arturo Fernández Palacios Labraña; teniente hermano mayor, don Enrique García de la Villa; conciliarios, don Juan Bautista Lahore, don Jaime Coll, don Enrique Perales y don Miguel G. Longoria; mayordomo, don Manuel Navarro Amohedo; secretarios, don Carlos Núñez Espinosa y don Alejando Muñoz; fiscal, don Fernando Torrar Limar; priostes, don José Areal de la Osa y don José Acosta Cañete; diputado mayor, don José del Castillo; diputados, don Jorge Ferrer, don Luis Estrada, don Carlos Colorado, don Sebastián Pascual Bororquez, don Manuel Mor·ira, don José Galvez, don José Canales López, don Manuel Vázquez Moya, don Joaquín Pertegué, don Aurelio Pertegué, don Antonio Ramírez, don Antonio Fernández, don Francisco Muñoz, don Félix H. Garrido, don Manuel Fernández Puente, don Justo Fernández Ruiz, don Francisco Gutiérrez Vadillo, don Teófilo González Rivero, don Sebastián Caro, don Eloy Falcón y don Juan Pallí.

Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de la Candelaria.

Esta nueva Hermandad se halla establecida en la parroquia de San Nicolás y saldrá en procesión por vez primera este año:

Del esfuerzo realizado por los organizadores y del entusiasmo que entre todos los cofrades reina puede formarse juicio sabiendo que en sólo ocho meses que lleva de fundada la Hermandad ha logrado reunir cuantos elementos son necesarios para presentarse con verdadero lujo y esplendor:

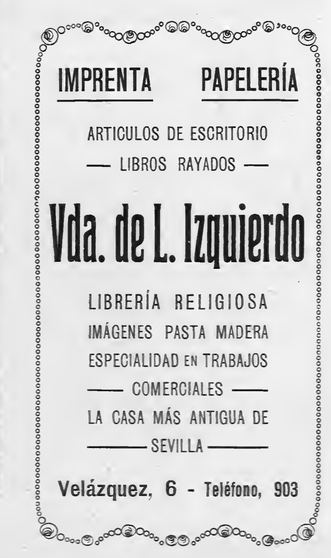
El *paso* del Señor es de madera tallada y dorada, y ostenta cuatro artísticos faroles.

El *paso* de la Virgen, así como los respiraderos y el varal, es de plata. El palio es bellísimo y está bordado en plata. La saya de la Virgen es pintada y el manto de tejido de azul y plata con blonda del mismo metal. También es de plata el juego de varas e insignias.

El hermano mayor y el mayordomo son, respectivamente, don Manuel Marcos Saenz y don Juan Algarín Gómez.

La escultura del Señor que se verá en el primer *paso* es obra del insigne escultor Pedro Roldán, y la Virgen es una bella imagen, cuyo autor se desconoce.

El Santísimo Cristo de la Salud. - Parroquia de San Nicolás



LA COLONIAL.-Ultramarinos Finos.-Especialidad de esta casa Café LA NEGRITA.-Tetuán, 20

FUNDICIÓN DE HIERRO, MAQUINARIA,
CERRAJERÍA Y CALDERERÍA

JUAN MIRÓ



ESPECIALIDAD EN

CERRAJERIA ARTISTICA

ADRIANO, 36

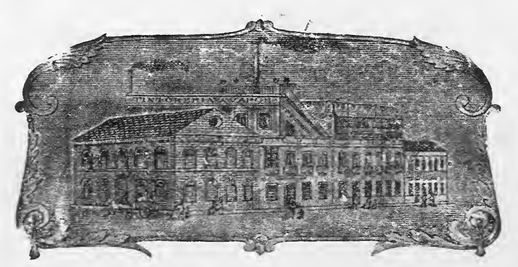
SEVILLA



DESPACHO

DE ACCESORIOS PARA MAQUINARIA CORREAS DE CUERO, BALATA, PELO DE CAMELLO, ETC.-ACEITES VALVOLINAS Y GRASAS.-AMIANTOS, GOMAS Y TODA CLASE DE EMPAQUETADURA

Rioja núm. 11.--SEVILLA



Gran Tintorería a Vapor

E. ADEMA

Fábrica y Escritorio: Bazán, 6 y 8
Sucursales: Pí y Margall (antes Cerrajería), San Jorge, 28 (Triana).-Sevilla

Tintura en negro y en colores, sobre seda, lana y algodón, trajes y telas de muebles, alfombras, boas de Mongolia, guantes y pieles, etc., etc.—Limpieza de guantes, terciopelos, sedas, Mantones de Manila, telas de muebles, alfombras, cortinajes y blondas.—Especialidad de limpieza en seco sobre trajes de Caballeros, Señoras y Niños. Blanqueo de cobertores de lana y algodón

Se tiñen, lavan y rizan boas y plumas para sombreros de señoras :-: Precios módicos



LA EXPOSICIÓN



EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

1.º Junio 1922

Use V. los perfumes marca ÁNFORA del Instituto Español

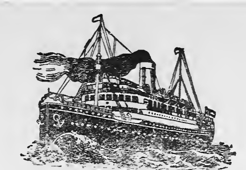
20 céntimos

Viuda de L. Izquierdo, Velázquez, 6.-SEVILLA.-Teléfono, 903

YBARRA Y COMPAÑÍA

S. EN C.

SEVILLA



COMPAÑÍA DE NAVEGACION A VAPOR

Con los siguientes servicios:

LINEA DE BARCELONA

Servicio rápido semanal con las escalas de ida de Santander, Sevilla, Málaga, Alicante, Valencia y Barcelona, y de regreso Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla y puertos del Norte.

LINEA DE BILBAO A MARSELLA

Servicio ordinario semanal con escalas en todos los puertos intermedios, tanto a la ida como al regreso.

LINEA DE PASAJES A VALENCIA

Servicio semanal con escalas en los viajes de ida en los puertos intermedios, y de regreso Alicante, Huelva, Santander y Bilbao.

LINEA DE SEVILLA A GIJON

Servicio semanal con las escalas de Marín, Avilés y Gijón, y de regreso Cádiz, Huelva y Sevilla.

Para informes: Oficinas de la Dirección



SAN JOSÉ NUM. 5



AÑO XII.-NUM 176

1.° Junio 1922

LA EXPOSICIÓN

DIRECTOR PROPIETARIO
RAMIRO J. GUARDDÓN

DIRECTOR LITERARIO
A. RODRÍGUEZ DE LEÓN

MISIÓN DE LA JUVENTUD

POLITICOS NO POLITICOS

Grandes lecciones de prudencia necesita la juventud española. Nos vemos gobernados por hombres ineptos; educados por maestros retrasados. La algarabía de los ignorantes ahoga la palabra del sabio, al que no sabemos rendir el homenaje de nuestra obediencia y queremos contentar con el oropel de vanas distracciones. El promedio de los españoles cultos se desorienta ante semejante confusión y solo unos pocos saben ir de la vida a los libros—no de los libros a la vida, que es la gran equivocación.

Nos fabricamos reputaciones a golpes de sueltos en la prensa y presto dejamos el trabajo para tomar parte en la indigna comedia. Bien es verdad que si no lo hacemos, nuestro pan puede peligrar; nuestro nombre puede quedar obscurecido, a pesar del mérito de nuestra labor. ¿A quién culpar de ello? A nadie, después de todo, más que a un sistema de falsas posiciones en quien forzosamente está colocada nuestra vida.

)o(

A un sistema de falsas posiciones, del que somos colaboradores.

La enseñanza ha de partir de alguna parte; la indicación del error tiene alguien que hacerla. ¿Hace algo la juventud española por hacerse digna de estima? ¿Puede ponerse esperanza en ella, que no sabe alzar su voz en medio de las calamidades? No h[illegible] nada. Se entretiene en estériles torneos art[illegible] desprovistos de médula; estudia carreras s[illegible] fin ideal; se afilía a los partidos pol[illegible] premeditada intención de adaptabilida[illegible] técnicas científicas con un afán exclusivo [illegible] Nuestra juventud arrastra, en fin, una vida lán[illegible]o de y envenenada por móviles que se heredan de una [illegible]n otra generación. Una cobardía infinita, una falta de valor personal absoluta, una ausencia total de audacia, de gallardía y de espíritu de sacrificio. En una palabra: poco patriotismo.

)o(

Todo hombre que llega a rebasar cierto límite de cultura y al que su sabiduría da una reputación que confiere autoridad, está en el deber de realizar una misión social. Así lo ha hecho Cajal, así lo ha hecho Unamuno. Me refiero a los hombres que, sin estar especializados en la ciencia política, aplican a ella su poderoso intelecto, para realizar una obra educativa, que tiene la solvente contrapartida de un prestigio. Y resulta que la eficacia de lo que esos hombres dicen es más efectiva, acaso, que las enseñanzas de hombres especializados en ciencias sociales y políticos como Costa, Posada, Dorado, etc.

El fin parenético se cumple mejor en el primer

caso, porque en él resalta mejor la buena voluntad, el apartamiento de su sistema, el interés en el triunfo de una teoría o de un ideario.

)o(

La técnica científica es en sí misma de gran utilidad social; pero con ella no puede hacer su autor una obra de inmediato remedio parenético, y mucho menos de eficacia política. Por eso el científico tiene que hablar ex-cátedra cuando quiere cumplir un fin social.

Con la conciencia de que es un ciudadano de excepción, habla al pueblo acerca de sus errores y le conduce por el buen camino. Adiestrado en el rigor del método, su consejo estará siempre dentro de la realidad; acostumbrado a operar con precisión, no será fácil que se desvíe del objeto propuesto; ducho en la sutilidad, detalles que a otros se escapan, los verá bien determinados. En el extranjero, el ejemplo es frecuente. En España sólo tenemos el de Cajal.

)o(

De golpe y porrazo no ha podido hacerse Cajal de los conocimientos necesarios para tratar tan profundamente, como en varias ocasiones lo ha hecho, acerca de nuestro problema político-social. Acerca de esto deben meditar profundamente nuestra juventud. Debe pensar que, al mismo tiempo que se especializa en una determinada disciplina, la patria requiere de ellos una colaboración, no diré más eficaz, pero sí más inmediata.

Los tiempos cada vez son peores; nuestro país cada día tiene menos seguridad en sus políticos; la moral cada vez se distancia más del derecho; la astucia para evadir responsabilidades no tiene límites en España. Y contra todo esto deben accionar los hombres prudentes de cultura suficiente para que su voz pueda destacarse en medio del griterío ensordecedor de las medianías especializadas en el arte de gobernar. Y para ello—téngalo bien presente la juventud—es necesario que, al par que cultivamos esta o la otra técnica, cultivemos nuestra conciencia de patriotas, nos enteremos de las necesidades de nuestro país, vivamos en la realidad que nos rodea. Si queremos servir bien a nuestra patria, preciso será que, al par que procuramos hacernos sabios en una ciencia o en un arte, nos hagamos de una educación política que nos permita aconsejar al pueblo y, hasta si es necesario, intervenir en el Gobierno. Tenga presente la juventud, que un día llegará que será necesario arrancar el Gobierno a las castas. Pero ese día no será feliz para la patria si los nuevos gobernantes solo tienen buena voluntad. Precisa también una alta comprensión de los motivos humanos y una educación política lentamente elaborada.

L. C. Mariani.

LAS CRUCES DE MAYO



LA CRUZ INSTALADA EN LA CASETA DEL CASINO MILITAR

LAS CRUCES DE MAYO

NIÑAS, LA COMISIÓN

Años atrás, para recorrer las Cruces, había que proveerse de un librito, de esos que se venden en calle Sierpes, *para saber todas las calles, plazas, plazuelas y barreduelas que tiene Sevilla,* de un coche para todo el mes de Mayo y de una caja de lápices y una bobina de papel.

Y terminaba usted el día 31 con la punta del lápiz más aplastada que una badila y con todas las existencias de la Papelera llenas de nombres de muchachas bonitas.

En cada calle había seis casas de vecinos, y en cada casa seis Cruces de Mayo.

Y si bien puesta estaba la Cruz del 11, la del 20 lo estaba con más gusto; la del 34, con más arte; más original la del 52 y la del 70 más bonita.

En una estaba Pepita Pérez, una futura artista, que bailaba las bulerías al son de una gaita o de un acordeón, con más gracia y estilo que Dora la Cordobesita; y en otra, Lola la de San Pedro, una rubia, tirando a castaño, que lo mismo se cantaba las sevillanas corraleras, que el *acuérdate de mí* o el pasodoble de *la banderita,* y en otra, el amigo Meléndez, un señor que imitaba a los cojos, hacía juegos malabares y repartía el vino con honda.

En todas, algo original y típico. Daba gusto visitar una Cruz de las de entonces.

Entraba usted y, a mano derecha, Rosa, la niña de la casera, una quinceabrileña más flamenca que un sombrero ancho, y con dos ojos como dos bombines negros, sentada detrás de la batea, le largaba, a quemarropa, cuatro tiros, si no echaba usted algo...

—Hijo, ¿no s'ha fijáo usté en la batea?

—Mirándola a usted a la cara, no he tenido tiempo.

—Suerto, había querío desí er pollo—contestaba una amiga, interviniendo.

—¿Es usted ciego?

—Miope, para lo que usted guste mandar.

—Pues tenga usté cuidáo porque hay varios ladrillos de punta y va a tropesá.

—Yo miro para abajo...

—Pa la batea es pa donde hay que mirar.

—Somos de la Prensa.

—Veslo dicho, malanges...

Y Rosa abandonaba su puesto, nos dejaba al cuidado de la *caja de caudales* y, enmedio del patio, se ponía a gritar: «Niñas, la Comisión»...

Y seña María, una señora más limpia que un espejo, con una flor en lo alto del moño y un pañuelo de talle, puesto con la gracia de Dios, salía a recibirnos, acompañada de cuarenta cruceras ataviadas con el clásico Manila.

—Niñas, la Comisión.

—Viva la Comisión.

—Viva la Prensa.

—Viva, viva... y los chicos de la Prensa eran recibidos en aquella casa con más alegría que si vinieran de Marruecos.

. . . .

—Venga usté, que le voy a enseñá la Crú.

—Yo me conformo con que me enseñe usted la *cara.*

—Mire usté p'acá.

—Apunte usté a mi niña.

—Vamos a ver, ¿qué le parece a usté esto?

—Que se está aquí mejor que en una cunita.

—Lea usté este letrero.

—Andá, Conchiya y Carmen, bailá unas sevillanas en honó de estos señores, y tú, Rafael, coge la guitarra, y tú, niña, dale una copita...

Y leíamos el letrero, que decía copiado al pie de la letra: «*Biba la Comisión y benga vevía*»—cosas de su niño Selito—y nos esperábamos con mucho gusto a ver bailar a Carmen y a Conchita, a oir cantar a Luisa y a bebernos una copa o dos o...

Aquello era lo típico: rasgueos de guitarras, repicar de palillos, sevillanas y olor a romero y a flores.

. . . .

¿TRAE USTED LA INVITACIÓN?

La Cruz de hoy ha variado mucho.

En la puerta hay un señor, con un traje lleno de galones, que le pide a usted la tarjeta de invitación y que no lo deja pasar aunque sea usted el propio Francos Rodríguez.

—Ni periodista, ni ná. Aquí hay que enseñá la tarjeta.

—Es que soy vecino de la casa.

—A vé er recibo.

Y el inquilino tiene que enseñar hasta el contrato del piso, y, si no, no pasa.

—La entrada es por invitación y na más.

—Vaya. Y enseñamos la tarjeta.

—Adelante.

. . . .

Las jóvenes parecen que están almidonadas. Bailan fox-trox, valses, rigodones. Hay janz-band. En cada esquina del altar un ambigú. Frente al calvario, una tómbola. Once niñas, que levantan menos que una roncha, recorren el patio con una porción de papeletas para la rifa de una collera de palomos. Bombillas eléctricas. Pollos que bailan el *jimi* con guantes, botines y monóculo, y dos bateas en cada

esquina del patio, al frente de las cuales hay unos señores, que no lo dejan pasar ni con el Juzgado de guardia, sin echar antes.

. . . .

—De la Prensa—decimos al llegar.

Y contesta una joven: Dicen que de la Prensa.

—Oiga usted, Heliodoro, que aquí hay unos jóvenes de la Prensa.

—Arturo, que han venido los de la Prensa.

—Que le digan al Presidente que están aquí los de la Prensa.

Como si fuéramos a arreglar el grifo del lavadero.

. . . .

—¿Cómo se llama usted?—le decimos a una joven.

—Ay, yo!

—¿Y usted?

—¡¡Yo!!

—¿Quiere usted decirnos su nombre?

—¡¡¡Yo!!!

. . . .

Las Cruces de Mayo, faltas de todo sabor típico y convertidas en espectáculos de explotación, han perdido su encanto.

Lo sentimos por el festejo y por nosotros, que con ellas sembramos tantos recuerdos y recogimos tantas alegrías.

A. Jiménez Oliver.

LA CRUZ INSTALADA POR EL CÍRCULO MERCANTIL

PARNASO GALANTE

CANCIÓN PARA QUE LA ESCUCHE LOLA

A LOLA ZAYAS.

Lola,
mujer morena para el amor
y estrella pura para el azur;
boca que besa una flor...
Lola,
cálida y fogosa ola
del ardiente mar del Sur.

Por mi estrofa tropical
harás al sol volatines
en mis versos, garea real
de mis rimados jardines.

Y en el palacio que labro,
como el Salomón hebreo,
tú serás el Candelabro
que ilumine mi deseo.

Desde el jardín del serrallo
verás la luna en el mar...
Relinchará mi caballo
en la umbría del pinar,

y estaré desnudo y fuerte,
como un arco, entre tus piernas...
Y saldrá la luna a verte
de las azules cisternas...

Atalanta—pies ligeros—
que al alcanzar la manzana
volcó en el mar los luceros
con la luz de la mañana...

Tú eres mi Atalanta, Lola,
mujer morena para el amor
y estrella pura para el azur;
boca que besa una flor...
Lola,
cálida y fogosa ola
del ardiente mar del Sur.

Adriano del Valle.

CULTURA AGRARIA

Los ensayos en agricultura.—Los tractores agrícolas en sus aplicaciones a la guerra. —La fatiga del suelo.—El tamaño de las simientes.

Nada hay más incierto en sus resultados que un ensayo en materia de agricultura. Siendo la vida de los vegetales un fenómeno muy complejo, cualquiera de las múltiples causas que concurren para crearla y sostenerla, puede influir favorable o desfavorablemente en ella, aunque de un modo accidental.

Por eso los ensayos que se realizan en los establecimientos oficiales no se dan como buenos, por lo que de los mismos resulta una sola vez. Se repiten, variando cuanto sea posible las condiciones de su ejecución, y sólo se comunican a los agricultores cuando concuerdan de un modo bastante aproximado los resultados de varias pruebas.

Por desconocer estas verdades elementales o por no darles la importancia que tienen, hay muchos agricultores que dan por fracasado un procedimiento de cultivo que acaso, bien aplicado, fuera la base de su futura prosperidad.

Ejemplo de esto, harto frecuente por desgracia, es lo que ocurre con los experimentos relativos a abonos. Labradores refractarios siempre a tan precisos auxilios al terreno, se han decidido al fin a abonar racionalmente sus tierras y han tenido la amarga decepción de no ver aumentarse las cosechas en la proporción ambicionada. No es este el caso general, ni mucho menos; pero no puede negarse que ha ocurrido algunas veces, singularmente en tiempo de sequía.

En efecto, el abono es completamente inútil para la planta si no le acompaña la humedad. Los vegetales no absorben ningún alimento sólido: es preciso que vaya disuelto en agua para que la planta lo pueda asimilar.

Y a esto, que es regla general para toda clase de abonos, debe añadirse para los estiércoles y otros cuerpos orgánicos, que la materia de estos abonos no se asimila tal como llega al terreno, sino después de varias y sucesivas transformaciones, en las que la humedad es un factor necesario.

En tiempo de sequía se paraliza la acción de las materias fertilizantes, pero no se pierden éstas por completo. Con pocas excepciones, es regla general que los abonos permanezcan en la tierra en espera de la humedad necesaria para que las plantas los asimilen.

Los resultados negativos obtenidos en épocas de prolongada sequía, no son pruebas concluyentes de la ineficacia de los abonos. Sólo en tiempo de lluvias normales es cuando pueden apreciarse sus resultados efectivos.

***

Los tractores agrícolas en las naciones expuestas constantemente a las eventualidades de una guerra, no son únicamente aparatos de cultivo: pueden ser en su día máquinas de guerra o, al menos, útiles mecanismos auxiliares en las empresas guerreras.

Así, un buen tractor agrícola puede arrastrar por malos caminos, y aun a través del campo, cañones, carros, etc., y prestar de ese modo eficaz concurso al ejército que lo posea.

Comprendiéndolo así, el Gobierno francés procura orientar a los constructores de esta clase de máquinas agrícolas hacia tipos que puedan ser también útiles en una campaña. Los frecuentes concursos de tractores que en Francia se celebran, indican bien los resultados de esta orientación, estimulada con premios y primas diversas.

Por regla general se exige a los aparatos una marcha de 20 kilómetros en cinco horas como promedio en diferentes terrenos; y se requiere también que puedan salvar grandes pendientes, variables con cada tractor, como es lógico.

***

La fatiga del suelo es un hecho innegable, aunque mal explicado todavía. Después de unas cuantas cosechas de la misma planta, la tierra empieza a disminuir en fertilidad, sin que varíe de un modo apreciable la composición química de una disolución de sus elementos utilizables por la planta.

Según el conocido agrónomo Mr. Russell, se trata de un fenómeno de lucha vital entre los microbios auxiliares de las plantas y sus implacables enemigos. Como es sabido, hay bacterias y otros microbios útiles, como el *azotobacter*, que fijan el nitrógeno atmosférico; y hay también microbios que destruyen la eficaz acción de los anteriores, disminuyendo de un modo indirecto su aportación del nitrógeno de la atmósfera. Cuando los primeros predominan, la tierra es fértil; cuando vencen los segundos en la incesante lucha que unos y otros sostienen, pierde el terreno fertilidad.

Esta teoría es ingeniosa, sin duda alguna, pero ofrece el grave inconveniente de no explicar, entre otras cosas, por qué la alfalfa, por ejemplo, no puede cultivarse en la misma tierra en que se cultivó hasta que pasan algunos años.

Más verosímil parece la opinión de aquellos agró-

nomos que atribuyen a las raíces dejadas en el terreno por la planta antes cultivada, una acción dañina sobre las cosechas futuras.

Sobre este asunto, de importancia extraordinaria para el agricultor, se ha investigado mucho sin llegar, hasta el actual momento, a conclusiones incontrovertibles. Es problema que ha de resolverse pronto, de todas maneras; y su solución traerá consigo la de otros muchos problemas de orden práctico, que diariamente se ofrecen al cultivador.

* * *

Generalmente se admite que las simientes más gruesas y más pesadas son las que producen plantas mejores. Numerosos ensayos efectuados en diversos establecimientos agrícolas oficiales comprueban esta opinión tradicional para los labradores de todo el mundo civilizado.

Y, sin embargo, hay agrónomos, como Mr. P. de Caluwe, del Estado Belga, que pretenden haber demostrado lo contrario en repetidos experimentos. Estos ensayos son, sin duda, dignos de tenerse en cuenta; pero si se analizan las condiciones en que se realizaron, surge la duda razonable de su verdadero valor; y mientras no se compruebe la que Mr. Caluwe afirma, bueno es atenerse a la opinión tradicional, apoyada en este caso por ensayos técnicos que concuerdan con sus afirmaciones.

La mejora de la patata por selección.—La supresión de los granos en la alimentación de las gallinas.—Un nuevo sistema de riegos.

En el «Utah Agricultural College» (Estados Unidos) se han hecho, en época reciente, ensayos muy interesantes para mejorar la producción de la patata, seleccionando las mismas matas nacidas en los campos de experimentación del establecimiento.

Cortados los tubérculos en fragmentos con dos yemas cada uno, se plantaron en líneas a 90 centímetros unas de otras, colocando los fragmentos a 38 centímetros de distancia entre sí.

Escogidos los mejores tubérculos de las mejores matas, se plantaron de nuevo, pesando en cada caso la cosecha obtenida y desechando las variedades que dieron menores rendimientos.

Los ensayos han durado tres años, pues es bien conocida la marcha lenta de esta clase de experimentos y la necesidad de repetirlos para atribuir algún valor a sus resultados.

Estos fueron sumamente satisfactorios: se lograron cosechas con un promedio de 20.244 kilos por hectárea, mientras las variedades no seleccionadas sólo produjeron, por término medio, 12.058.

En general, las matas de razas seleccionadas crecen más rápidamente y con más vigor que las que no proceden de selección; por lo cual están menos expuestas a las diversas enfermedades parasitarias que tantos estragos ocasionan en los campos donde se cultiva la patata.

* * *

Generalmente, los granos de cereales y aun de leguminosas, constituyen la base de la alimentación de las gallinas. Estas aves apetecen el grano y lo devoran cuando se pone a su alcance; pero no es indispensable que entre a formar parte de su ración para que engorden o cumplan bien con su misión de ponedoras.

El profesor de avicultura Wieninger, en Deutsche Landwirtschaftliche Gerflugelzeitung, ha operado con lotes de 100 gallinas y obtenido resultados aceptables, sometiéndolas a un régimen alimenticio, del cual estaban excluídos, en absoluto, los granos.

Una ración completa de 10 gramos de harina de huesos, 40 de alfalfa, 30 de hierbas del campo y 20 de resíduos de cocina, todo ello cocido en agua, fué la primera de las ensayadas. Con esta alimentación bajó mucho la producción de huevos, debido, sin duda, a la falta de las vitaminas que contienen los granos.

Queriendo completar sus ensayos, dispuso Wieninger nuevas raciones, en las que introdujo de 10 a 60 gramos de carne, rica, como es sabido, en vitaminas. La producción de huevos aumentó mucho con este nuevo racionamiento; pero, a pesar del resultado satisfactorio que se obtuvo, opina el autor que el grano, en proporción de 30 gramos por cada 20 de carne, aumenta la postura de las gallinas.

* * *

En la Estación de Ensayo de Máquinas del Instituto Agrícola de Alfonso XII se va a ensayar un nuevo sistema de riegos por aspersión.

Una armadura metálica que sirve de soporte a una red de tuberías perforadas se instala en el terreno que se quiere regar. Por medio de bombas potentes se lanza el agua por las tuberías que la dejan caer en el terreno en forma de lluvia. Terminado el riego de la parcela, se traslada a otra el aparato.

El sistema, en principio, es aceptable; pero antes de aconsejar su empleo, bueno es someterle a una serie de ensayos para determinar su coste, factor esencialísimo para apreciar la posibilidad de su aplicación. Por fortuna, en la Estación de Ensayo de Máquinas de la Moncloa hay elementos suficientes para hacer un concienzudo estudio del nuevo sistema de riegos en todos sus aspectos.

Agustín Alfaro.

CULTURA CIENTIFICA

Algo acerca de las teorías de Einstein sobre el espacio y el tiempo.—Posible limitación del Universo.—Un faro colosal para la aviación.

Las últimas concepciones de Einstein sobre la llamada *relatividad,* que tan hondamente preocupan al mundo de los sabios y tan vivo interés despierta entre los aficionados a los estudios y a los descubrimientos científicos, plantean nuevos problemas a la Humanidad o la orientan por nuevos caminos en su aspiración constante de investigar los grandes misterios de la Naturaleza.

El espacio, según las teorías cinsteniana tienes, una determinada curvatura, difícil de concebir fuera de los cálculos matemáticos en que se funda esta opinión, y parece tener también una cuarta dimensión, representada por el tiempo, que ya va perdiendo su carácter de absoluto y aumenta o disminuye en relación con las dimensiones del espacio.

Fundándose en la curvatura del espacio, se supone ahora que, un rayo de luz, que camina al parecer en línea recta, describe, en realidad, una curva, que puede traerle de nuevo al punto de partida, al cabo de muchos millones de años, de fantástico vuelo, a la prodigiosa velocidad de trescientos mil kilómetros por segundo.

Siendo así, cambia por completo la clásica concepción del espacio, considerado como infinito. El espacio, según las atrevidas concepciones de la ciencia ultra-moderna, tiene límites y es curvo; concepto apenas concebible para la razón humana, cuando discurre sin el auxilio de ciencia alguna. En tal caso, siempre ve un más allá posible, por mucho que avance la imaginación en las profundidades del espacio.

Y, sin embargo, no se puede negar, porque no se conciba fácilmente la posibilidad de que el espacio tenga límites. Tampoco concibe un observador, lego en materia de ciencias naturales, que en una gota de agua límpida y transparente pueda haber millones de seres vivos; y, a pesar de eso, el microscopio, previas las operaciones preparatorias que requiere una observación de esta clase, muestra un mundo desconocido donde nada parecía acusar su presencia.

El cálculo matemático se aplica para aclarar conceptos oscuros del espacio y del tiempo, como el microscopio para descubrir micro-organismos no sospechados en las aguas más puras al parecer. No es de extrañar que tan precioso elemento de investigación, bien manejado, nos muestre desconocidos aspectos del mundo en que vivimos y ponga en tela de juicio con sus singulares razonamientos los conceptos clásicos de un espacio sin límites y de un tiempo absoluto e independiente de la noción de espacio.

Relacionados con estos nuevos estudios de la ciencia moderna, hay problemas que jamás se plantearon en la ciencia clásica. Uno de estos, interesantísimo sin duda, se refiere a la posibilidad de que el grupo de estrellas que nos rodea no se prolongue por un espacio sin límites, sino que constituyan un Universo completamente aislado de otros Universos distintos y sin comunicación posible con ellos.

Según la ciencia clásica (y en parte según la ciencia ultra-moderna) hay en el espacio, ocupándolo por completo, algo material o íntimamente relacionado con la materia, llamado *éter,* por donde se transmite la luz y acaso también otras sutiles vibraciones mal estudiadas todavía. Sin el éter o algo



BELLAS ARISTÓCRATAS, EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

semejante, no se concibe acción alguna de unos cuerpos sobre otros, ni posibilidad de verlos, ni modo de que se realice entre ellos el misterioso fenómeno de la atracción universal.

Fundándose en las teorías einstenianas y aceptando la limitación del espacio, ha habido quien ha lanzado la atrevida idea de que nuestro Universo es sólo una inmensa bola de éter completamente separada de otros Universos posibles, en medio de algo parecido al espacio, inaccesible a toda vibración y desprovisto de las cualidades que le asignan las teorías modernas.

* * *

La aviación comercial, aplicada al transporte de pasajeros, correspondencia y mercancías de poco peso, extiende rápidamente su radio de acción. Las líneas regulares de aviones se multiplican, los aparatos se perfeccionan y los medios de seguridad son cada vez mayores.

Entre estos medios, algunos se refieren al avión mismo y otros procuran su seguridad desde tierra o desde el mar. Indicar el camino que debe seguir el aviador, es tan útil para éste, como lo es para el marino tener marcada la dirección que ha de llevar. Los faros indicadores de los puertos o de los salientes de las costas, son útiles para los vuelos sobre el mar; pero sobre la tierra faltan, generalmente, potentes faros, que vayan jalonando la ruta de los viajeros del aire.

A ello se atiende en la actualidad, siendo varios los faros en proyecto o en construcción para las líneas regulares de aviones; pero, entre todos, acaso el más importante, sea el que actualmente se construye en el Monte Africa, a diez kilómetros de la ciudad francesa de Dijon. Este faro tendrá una intensidad prodigiosa de luz, jamás igualada por faro alguno, y servirá de guía a los aviones de la línea de París-Argel. Su haz luminoso será visible a una distancia de 150 kilómetros en tiempo regular, y a 300 en condiciones atmosféricas excepcionalmente favorables.

La materia y la fuerza según recientes estudios.—La telefonía sin hilos.

Los estudios acerca de la naturaleza íntima de la materia y de la fuerza, sigue siendo de palpitante actualidad en el mundo científico. Aquel concepto clásico de ambas entidades como términos distintos, sin posible confusión aunque íntimamente relacionados entre sí, tiende a desaparecer. Hoy se inclina la ciencia a considerar ambos conceptos como expresión de algo único, que se manifiesta de diversos modos, pero que es siempre lo mismo en su esencia. Actualmente se supone, aunque no pueda afirmarse todavía con absoluta certidumbre, que la energía se manifiesta unas veces como materia y otras como radiación. Tiene, por tanto, estructura y peso, al menos en una de sus formas; y es susceptible de transformarse por medios aún desconocidos, como se puede observar en el radio y en otros cuerpos semejantes, sin que haya sido posible hasta ahora producir ni modificar artificialmente esa transformación.

Sin embargo, en recientes y notabilísimos estudios experimentales realizados en la Universidad de Chicago por Mr. Steinmetz y sus colaboradores de la General Electric Company, se ha logrado convertir el tungsteno en helio, realizándose así la transmutación que buscaron en vano los antiguos alquimistas al perseguir el ideal entonces inaccesible de la obtención del oro por transformación de otros metales, mediante la soñada piedra filosofal.

Los experimentos de Steinmetz son sencillos, pero de una grandiosidad admirable. Por medio de condensadores cargados a 100.000 voltios y descarga-



EL REY EN SEVILLA

DAMAS ENFERMERAS EN SU VISITA AL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA

dos bruscamente a través de un alambre fino de tungsteno, se eleva la temperatura en este alambre a la formidable cantidad de 30.000 grados, mayor que la del Sol que nos alumbra y sólo comparable a la de otras estrellas más ardientes que nuestro Sol.

Al producirse la rápida descarga, el alambre de tungsteno vuela en pedazos con un ruído semejante al del trueno; sus átomos se desagregan y al desagregarse se convierte el tungsteno en helio, realizándose así la primera transmutación de la materia producida por la mano del hombre.

* * *

Actualmente se prepara en la estación radiotelegráfica de la Torre Eiffel, de París, un nuevo servicio de avisos por telefonía inalámbrica para que puedan recogerlos las estaciones receptoras que cuenten con el material necesario para escuchar los sonidos lanzados en todas direcciones al espacio por la central de París. Además de la hora, tan necesaria a los marinos para fijar la posición de sus barcos en las soledades del mar, la Estación dará noticias de los sucesos mundiales; y hasta se dice que hará oir piezas de música a su desconocido auditorio. Porque es de advertir que, si una estación radiotelefónica para lanzar sonidos a grandes distancias es algo que no está al alcance de la generalidad de las gentes, ni en su aspecto técnico ni en su modalidad económica, una estación receptora se adquiere por muy pocos centenares de pesetas y se aprende muy pronto a manejar. En la ciudad, en el campo, en el mar, podrá oirse en época muy próxima el sonido que, cabalgando sobre las ondas hertzianas, avanza en todas direcciones y a nadie se niega de cuantos salgan a recibirle en su camino.

Agustín Alfaro.



LA INFANTA DOÑA LUISA, EL ARZOBISPO Y DAMAS ENFERMERAS, EL DÍA DE LA COMUNIÓN PASCUAL A LOS ENFERMOS DE LA CRUZ ROJA

VERSOS

A UN AGUILA

Águila venturosa que del suelo,
buscando la luz del sol que te enamora,
al resplandor de la rosada aurora,
ligera subes al azul del cielo.

Yo, que busco otro sol, volar anhelo
para inundarme en luz deslumbradora;
mas ¡ay! que el corazón, doliente, llora
no poder remontar rápido el vuelo.

¡Felice yo si, ajeno a toda pena,
limado el eslabón de mi cadena,
volara libre a la celeste altura!

Mi corazón sus alas ha perdido,
y ya ni aun puede remontarse al nido...
¿Hay tortura mayor que mi tortura?

Santiago Montoto.

(De la Real Academia Sevillana de Buenas Letras).

CUENTOS EXTRANJEROS

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

—Ha dicho que bailaría conmigo si le llevaba unas rosas rojas—se lamentaba el joven estudiante—; pero no hay en todo mi jardín una sola rosa roja.

Desde su nido de la encina oyóle el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado.

—¡No hay una sola rosa roja en todo mi jardín!—gritaba el estudiante.

Y sus bellos ojos se llenaban de lágrimas.

—He aquí por fin al verdadero enamorado—dijo el ruiseñor—. Le he cantado todas las noches, aun sin conocerle; todas las noches repito su historia a las estrellas, y ahora le veo. Su cabellera es obscura como la flor del jacinto, y sus labios, rojos como la rosa que desea; pero la pasión ha tornado su rostro pálido como el marfil y la pena le ha marcado en la frente con su sello.

—El príncipe da un baile mañana por la noche—murmuraba el joven estudiante—, y mi adorada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja bailará conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja la tendré en mis brazos. Reclinará su cabeza sobre mi hombro y su mano estrechará la mía. Por tanto, tendré que estar solo y no me hará caso ninguno. No se fijará en mí para nada, y mi corazón se desgarrará.

De pronto, el ruiseñor desplegó sus alas obscuras y emprendió el vuelo.

Pasó por el bosque como una sombra y como una sombra atravesó el jardín.

En el centro del parterre se levantaba un hermoso rosal, y al verle voló hacia él y se posó sobre una ramita.

—Dame una rosa roja—le gritó—y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el rosal sacudió su cabeza.

—Mis rosas son blancas—contestó—, blancas como la espuma del mar, más blancas que la nieve en la montaña.

—No necesito más que una rosa roja—gritó el ruiseñor—, una sola rosa roja. ¿No hay ningún medio para que yo la consiga?

—Hay un medio—respondió el rosal—; pero es tan terrible, que no me atrevo a decírtelo.

—Dímelo—contestó el ruiseñor—. No soy asustadizo.

—Si necesitas una rosa roja—dijo el rosal—, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con la sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí, con el pecho apoyado en mis espinas; cantarás para mí durante toda la noche, y las espinas te atravesarán el corazón; la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

—La muerte es un buen precio por una rosa roja—replicó el ruiseñor—, y todo el mundo ama la vida. Es grato posarse en el bosque verdeante y mirar al Sol en su carro de oro y a la Luna en su carro de perlas. Dulce es el olor de los nobles espinos. Dulces son las campanillas que se esconden en el valle y los brezos que cubren la colina. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas obscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el jardín como una sombra y como una sombra cruzó el bosque.

El joven estudiante permanecía tendido sobre el césped allí donde el ruiseñor le dejó, y las lágrimas no se habían secado aún en sus bellos ojos.

—Sed feliz—le gritó el ruiseñor—; sea feliz. Tendréis vuestra rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que os pido en cambio es que seáis un verdadero enamorado; porque el amor es más sabio que la filosofía, aunque ésta lo sea, y más fuerte que el poder, aunque éste también lo sea. Sus alas son de color de fuego, y su cuerpo, color de llama; sus labios son dulces como la miel y su aliento es como el incienso.

El estudiante levantó los ojos del césped y prestó atención; pero no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor, pues únicamente sabía las cosas que están escritas en los libros.

Al poco rato se durmió.

Y cuando la Luna brillaba en los cielos, el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas.

Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas, y la fría Luna de cristal se detuvo y estuvo escuchando toda la noche.

Cantó durante toda la noche, y las espinas penetraban cada vez más en su pecho y la sangre de su vida fluía de su pecho.

Al principio cantó el nacimiento del amor en el corazón de un joven y de una muchacha, y sobre la rama más alta del rosal floreció una rosa maravillosa, pétalo por pétalo, canción tras canción.

Primero era pálida como la bruma que flota sobre el río, pálida como los pies de la mañana y argentada como las alas de la aurora.

La rosa que florecía sobre la rama más alta del rosal parecía la sombra de una rosa en un espejo de plata, la sombra de la rosa en un lago.

Pero el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.

—Apriétate más, pequeño ruiseñor—le decía—, o llegará el día antes de que la rosa esté terminada.

Entonces el ruiseñor se apretó aún más contra las espinas, y las espinas tocaron en su corazón, y él sintió en su interior un cruel tormento de dolor.

Cuanto más acerbo era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimizado por la muerte, el amor que no acaba en la tumba.

Y la rosa maravillosa enrojeció como las rosas de Bengala. Purpúreo era el color de los pétalos y purpúreo como un rubí era su corazón.

Pero la voz del ruiseñor desfalleció. Sus breves alas empezaron a batir y una nube se extendió sobre sus ojos.

Su canto se fué debilitando cada vez más. Sintió que algo le ahogaba en la garganta.

Entonces su canto tuvo un último fulgor. La blanca Luna le oyó y, olvidándose de la aurora, se detuvo en el cielo.

La rosa roja le oyó, tembló toda ella de arrobamiento y abrió sus pétalos al aire frío de la mañana.

—¡Mira, mira!—gritó el rosal—. ¡Ya está terminada la rosa!

Pero el ruiseñor no respondió; yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas.

A mediodía, el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

—¡Qué extraña buena suerte!—exclamó—. ¡He aquí una rosa roja! No he visto una rosa semejante en toda mi vida. Es tan bella, que estoy seguro de que debe de tener en latín un nombre enrevesado.

E inclinándose, la cogió.

En seguida se puso el sombrero y corrió a casa del profesor con su rosa en la mano.

La hija del profesor estaba sentada a la puerta. Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies.

—Dijísteis que bailaríais conmigo si os traía una rosa roja—le dijo el estudiante—. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderéis cerca de vuestro corazón, y cuando bailemos junto ella os dirá lo mucho que os amo.

Pero la joven frunció las cejas.

—Temo que esta rosa no armonice bien con mi vestido—respondió—. Además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad, y ya se sabe que las joyas cuestan más que las flores.

—¡Oh! ¡A fe mía que sois una ingrata!—dijo el estudiante lleno de cólera.

Y tiró la rosa al arroyo.

Un pesado carro la aplastó.

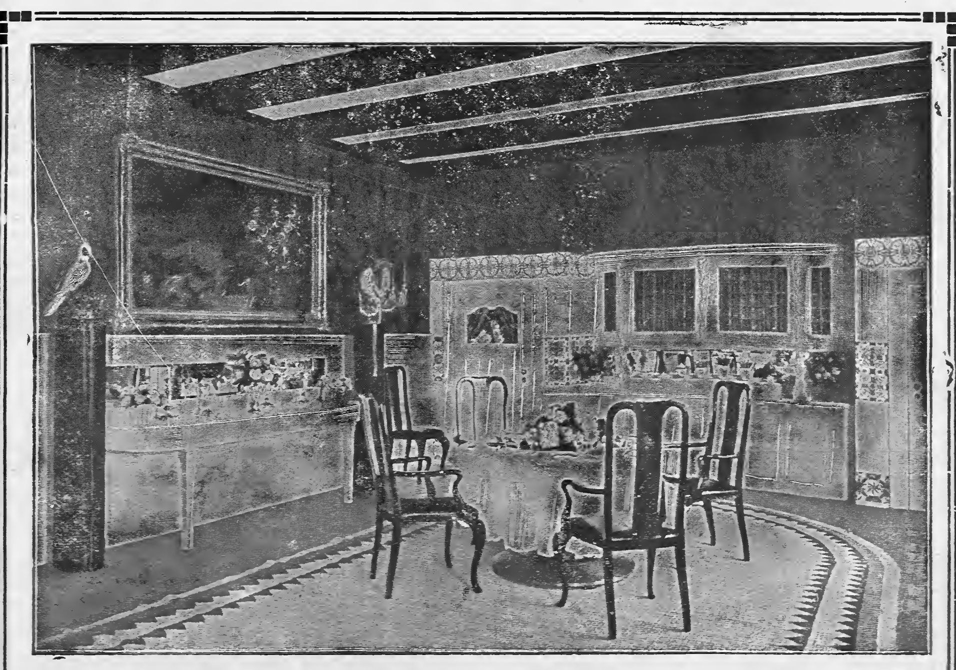
—¡Ingrato!—dijo la joven—. Os diré que os portáis como un grosero. Y después de todo, ¿qué sois? Un simple estudiante. ¡Bah! No creo que podáis tener nunca hebillas de plata en los zapatos como las del sobrino del chambelán.

Y levantándose de su silla se metió en su casa.

—¡Qué bobería es el Amor!—se decía el estudiante a su regreso—. No es ni la mitad de útil que la Lógica, porque no puede probar nada; habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico; y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la Filosofía y al estudio de la Metafísica.

Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro polvoriento y se puso a leer.

Oscar Wilde.



PRUDENCIO ARENAS ALFONSO XII, 19-SEVILLA

- MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS - - CASA DE ABSOLUTA GARANTÍA -

Terminó aquí la publicación por fallecimiento de Ramiro J. Guardón.

Oficinas y Talleres
CUESTA DEL ROSARIO, 20

LA UNIÓN

Teléfono, 1.172
TRES EDICIONES DIARIAS

DIARIO INDEPENDIENTE

LA UNION es el periódico de las familias, de los hombres de negocios y del pueblo amante de la justicia y de la verdad.—40.000 ejemplares por hora.—La mayor rapidez en los servicios de información.—Anuncios y reclamos.—Si quiere usted estar enterado de cuanto pasa y no debe pasar en Sevilla, lea usted LA UNION — Periódico preferido para propaganda en Andalucía

LA UNIÓN todo lo sabe y todo lo dice

LA UNIÓN es el periódico que más se lee en Andalucía

LOS FORASTEROS deben saber, como toda Sevilla, que la farmacia de **EL CORREO** no omite sacrificio para servir al público productos químicamente puros, procedentes de las mejores fábricas y laboratorios del mundo.

Su dueño, el farmacéutico don Vicente Lemus, celoso como siempre en su profesión tiene completo surtido de cuantas especialidades hay de renombrada eficacia.

: : Servicios de la Compañía Trasatlántica : :

Línea de Buenos Aires Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo, Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3, directamente para Canarias, Cádiz y Barcelona. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de New-York, Cuba Méjico Servicio mensual, saliendo de Génova el 12, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz, Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 2 y de la Habana, el 30 de cada mes: directamente para New-York, Cádiz, Barcelona, Génova. Se admite pasaje y carga para los puertos del Pacífico con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico, con trasbordo en Veracruz.

Línea de Cuba Méjico Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 de Coruña el 21, directamente para la Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea Venezuela-Colombia. Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Línea de Venezuela-Colombia Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y de Cádiz el 1[illegible] de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao Puerto Cabello, La Guayra, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cádiz, Barcelona, Marsella y Génova. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina, por el ferrocarril de Panamá, con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Puerto Barrios y Cartagena de Indias con trasbordo en Colón, para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Panamá, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Filipinas Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena Valencia para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 7 de Enero, 4 Febrero, 4 Marzo, 1 y 29 de Abril, 2[illegible] Mayo, 24 Junio, 22 Julio, 19 Agosto, 16 Septiembre, 14 Octubre, 11 Noviembre y 9 Diciembre directamente para Port-Said, Suez, Colombo Singapoore, Ilo-Ilo y Manila. Salida de Manila cada cuatro martes, o sea: 27 Enero, 24 Febrero, 24 Marzo, 21 Abril, 19 Mayo, 1[illegible] Junio 14, Julio, 11 Agosto, 8 Septiembre, 6 Octubre, 3 Noviembre y 1 y 29 Diciembre; directamente para Singapoore y demás escalas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para de los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la península indicadas en el viaje de ida

---

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques. Para rebajas a familias precios por camarotes de lujo, rebajas en pasajes de ida y vuelta y demás informes que puedan interesar al pasajero, dirigirse a las Agencias de la Compañía.

SERVICIOS IMPORTANTES: *Rebajas en los fletes de exportación.* La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

SERVICIO ESPECIAL.-Línea Brasil-Plata Servicio mensual, saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón y Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 21 y de Cádiz el 23, directo para Río Janeiro, Montevideo Buenos Aires ,emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Agente en Sevilla: Don Eduardo Benjumea.-Pedro del Toro núm. 11